
Court
Métrange
FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE
INSOLITE & FANTASTIQUE
RENNES 22 SEPT. AU 03 OCT. 2021
EN LIGNE 28 SEPT. AU 10 OCT. 2021
WWW.COURTMETRANGE.EU



Court Métrange

LA MODERNITÉ N'A PAS TOUT RÉSOLU

Dans les recoins fantasmatiques ténébreux et les profondeurs inconscientes, un personnage continue de régner par-delà le temps. Il existe de lui nombre de représentations dans l'imaginaire collectif et il n'est pas aisé d'en préciser le signalement (même si la démonologie chrétienne en a façonné la représentation la plus influente).

Créature selon les uns ou esprit de tentation pour les autres, les religions en ont fait l'artisan de la désunion entre le Divin et l'Homme : le fourbe s'insinue dans les pensées de ce dernier pour l'exciter au péché et l'inciter au crime. Puissance négatrice, il est le contradicteur, l'antithèse, l'Adversaire, le tourmenteur et le prince des assassins. En un mot : le Mal.
Ces qualifications sulfureuses vous évoquent fatalement un proche ou quelque figure politique réputée pour son humanisme (une belle-mère ou Donald Trump) mais ne vous y trompez pas : la bête immonde a un nom.

Ce fieffé coquin que ne rechignent pas à stariser - avec une irrévérence blasphématoire - la littérature, le cinéma, les séries télévisées, les arts plastiques et le rock n'est autre que... le Diable.

À l'occasion de cette 17ème édition, Court Métrange dresse le portrait cornu de ce personnage aux origines multiples. Il s'autorise même à flânocher touristiquement dans ses enfers (lieux de compensation des injustices dans lesquels séjourneront nécessairement Maître Gims et Kendji Girac). Et enfin, il explore les procédés de hantise et de possession maléfiques (du manoir loué à bas prix jusqu'à l'adolescente qui écoute les « artistes » susmentionnés).

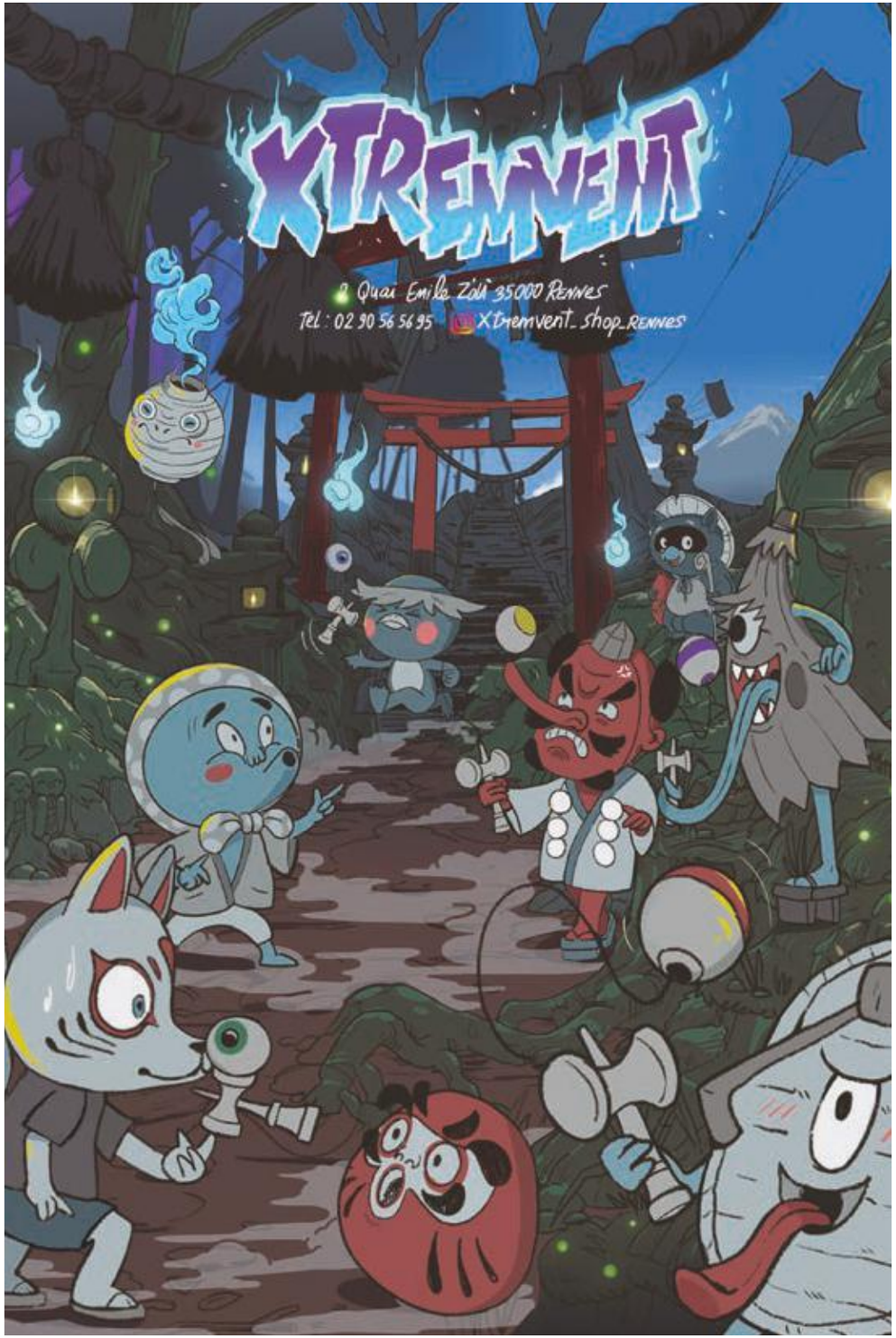
Retour à « l'anormal » pour le festival Court Métrange qui reprend ses quartiers au cinéma Gaumont. Ou presque... car il offre également au public de suivre la compétition officielle de courts métrages via la plateforme Spamflix (essayez de prononcer ces deux derniers mots à toute vitesse sans vous emmêler la langue).

Comme on vous sait critiques cinématographiques férus de débats après séance et que vous êtes aussi gourmets et fins buveurs (c'est-à-dire modérés), on vous dresse un chapiteau sur la place Charles de Gaulle ! Un espace convivial, de 300 mètres carrés sur parquet, où vous viendrez vous retrouver entre festivaliers de bon goût. Il sera aussi l'endroit d'événements divers qu'on vous laisse découvrir avec appétit. Le nouvel Arvor, cinéma rennais légendaire, récemment transplanté à quelques centimètres sur la carte, sera aussi le lieu immanquable de projections (qui ne le seront pas moins).

N'hésitez pas à découvrir notre programmation de 65 courts métrages cosmopolites, renversants, stimulants, scandaleux ou excitateurs et à vous rendre à d'autres rendez-vous fixés au nom de la cause Fantastique.

Le virus à couronne - ce complice méprisable de Satan - a cherché à nous emporter dans son apocalypse. Court Métrange est une occasion trop belle de lui botter l'endroit où s'arrête le dos et de le renvoyer en enfer !

STEVEN **PRAVONG**
PRÉSIDENT ET COFONDATEUR



SOMMAIRE

Participer à Court Métrange 6
Agenda des événements 8

PARCOURS MÉTRANGE

Long Métrange 10
Expositions 12
Conférences & rencontres 14
Le Village Métrange 19

LA COMPÉTITION

Les séances Court Métrange 22
Le jury 2021 46
Les prix Court Métrange 48
Court Métrange en ligne 50
Parcours Jeune Public 56

L'équipe 60
Les partenaires du festival 62

- Indique la présence d'une boucle d'induction magnétique pour les personnes atteintes de déficience auditive
- Indique un sous-titrage sourds et malentendants ou une retranscription écrite des discours
- Indique la traduction en langue des signes de l'événement pour les personnes atteintes de déficience auditive et/ou de déficience d'élocution
- Indique l'audiodescription du programme pour les personnes atteintes de déficience visuelle
- Indique l'accès des espaces aux personnes à mobilité réduite
- Indique la présence d'un FALC (Facile À Lire et à Comprendre)
- Indique la présence de gilets vibrants pour les personnes sourdes et malentendantes

PARTICIPER
à Court Métrange

BILLETTERIES DES SÉANCES

Préventes en ligne : www.courtmetrange.eu
Du mercredi 1er au dimanche 19 septembre (minuit).
Les billets sont à retirer à l'accueil Court Métrange dans le hall du cinéma Gaumont à partir du mardi 28 septembre à 16h.
Une preuve d'identité et les justificatifs de réduction seront demandés.

Billetterie du cinéma Gaumont : Esplanade Charles de Gaulle - 35000 Rennes
Du mercredi 15 septembre au dimanche 03 octobre.

Billetterie Court Métrange en ligne : www.spamflix.com
Du mardi 28 septembre au dimanche 10 octobre.

TARIFS

Billetterie séances - cinéma Gaumont

Tarif plein **6,50€**
Tarif réduit **5,50€**
étudiants, -18 ans,
demandeurs d'emploi, seniors

Tarif Carte Sortir **4,50€**
3€ pour le porteur de la carte
Carnet Fidélité **22,50€**
(5 places non nominatives à 4,50€) en édition limitée

Billetterie Court Métrange en ligne

Pack Festival - 10 séances : **25€** (2,50€ /séance)
Pack Fidélité - 5 séances : **15€** (3€ /séance)
Tarif 1 séance : **3,50€**

RENSEIGNEMENTS

courtmetrange@gmail.com
www.courtmetrange.eu
court.metrange @courtmetrange courtmetrange.fest

À partir du mardi 28 septembre à 16h, dans le hall du cinéma Gaumont : informations, programmes et accréditations.

UN ENGAGEMENT POUR L'ACCESSIBILITÉ

Depuis de nombreuses années, le Festival Court Métrange facilite l'accès des personnes en situation de handicap à ses événements. Il s'efforce ainsi de rassembler tous les publics autour d'œuvres et de pratiques artistiques.

En 2021, Court Métrange propose :

- l'agenda de ses événements **traduit en Facile À Lire et à Comprendre**
- la présence de **boucles magnétiques** sur les lieux du Festival
- la mise à disposition de **gilets vibrants** au Conservatoire de Rennes - voir p.14
- la discussion Regards croisés philosophie et cinéma entièrement **retranscrite à l'écrit en direct et traduite en langue des signes française** - voir p.15
- La séance best-of « Le meilleur de » 100 % accessible **(sous-titrée SME et audiodécrite)** suivie d'un **atelier sur la découverte de l'audiodescription** - voir p. 42
- de nombreux outils d'accessibilité sur son site internet
- **le Village Métrange accessible à tous.**

Plus d'informations :
Cyrielle Dozières 06 32 66 86 00

LIEUX DU FESTIVAL

> LE CINÉMA GAUMONT
Esplanade Charles de Gaulle - 35000 Rennes

> LE VILLAGE MÉTRANGE
Esplanade Charles de Gaulle - 35000 Rennes

> LA MAISON INTERNATIONALE DE RENNES (MIR)
7 quai Châteaubriand - 35000 Rennes

> LE CONSERVATOIRE DE RENNES
26 rue Hoche - 35000 Rennes

> LE CINÉMA ARVOR
11 rue de Châtillon - 35000 Rennes

> LE MUSÉE DE BRETAGNE
10 cours des Alliés - 35000 Rennes

> LES CHAMPS LIBRES
10 cours des Alliés - 35000 Rennes

> LES CAFÉ DES CHAMPS LIBRES
10 cours des Alliés - 35000 Rennes

L'accès aux lieux du Festival est soumis aux consignes sanitaires en vigueur

STAR
VOUS y emmène

m a
arrêt **Charles de Gaulle**

bus C1 C2 11
arrêt **Champs Libres**

V station **Charles de Gaulle**

AGENDA DES ÉVÉNEMENTS

Du mercredi **22 septembre** au dimanche **3 octobre**

MERCREDI 22 SEPTEMBRE : OUVERTURE DU FESTIVAL			
Table-ronde *Cinéma horrifiquement correct* Jessica Micheneau, Éléonore Tain, Judith Beauvallet	18H	MIR	p. 14
Vernissage de l'exposition *Le Diable au corps*	19H30	MIR	p. 12
DU JEUDI 23 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE			
Exposition *Le Diable au corps*	14H30-19H	MIR	p. 12
JEUDI 23 SEPTEMBRE			
Conférence *La composition pour le cinéma* Ronan Maillard	18H30	Conservatoire de Rennes	p. 14
Ciné-concert	20H	Conservatoire de Rennes	p. 14
VENDREDI 24 SEPTEMBRE			
Projection *La Main du Diable* Maurice Tourneur • 1h20• 1943	21H	Cinéma Arvor	p. 10
SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 SEPTEMBRE			
Visites *Étrangement Breizh*	15H et 17H	Musée de Bretagne	p. 13
SAMEDI 25 SEPTEMBRE			
Projection et discussion autour du concours The Review #6	16H-19H30	MIR	p. 15
Projection *L'Exorciste* William Friedkin 2h12 • 1973 • version longue remasterisée	21H	Cinéma Arvor	p. 11
DIMANCHE 26 SEPTEMBRE			
Projection *Liberami* Federica Di Giacomo • 1h29 • 2016	18H	Cinéma Arvor	p. 11
DU LUNDI 27 SEPTEMBRE AU 1ER OCTOBRE			
Parcours Jeune Public	09H30-14H30		p. 56
LUNDI 27 SEPTEMBRE			
Ateliers populaires de philosophie	18H30	MIR	p. 16
DU MARDI 28 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE : VILLAGE MÉTRANGE			
Exposition *Le Rêve du belluaire*	18H	Village Métrange	p. 13
Horaires d'ouverture : mardi 28 septembre 18h. Du mercredi 29 septembre au samedi 2 octobre 10h-00h. Dimanche 3 octobre 10h-21h.			
Corners Le Failler & Naïa Museum	18H	Village Métrange	p. 19
Horaires d'ouverture : mardi 28 septembre à partir de 18h. Du mercredi 29 septembre au vendredi 1er octobre, à partir de 17h. Samedi 2 et dimanche 3 octobre à partir de 16h.			
MARDI 28 SEPTEMBRE			
Inauguration de la compétition internationale et du Village Métrange	18H	Village Métrange	p. 19
Séance inaugurale *On Satan au pire* Compétition officielle • 1h20 • VOSTFR	21H	Cinéma Gaumont	p. 22
Ouverture de Court Métrange en ligne	22H	www.spamflix.com	p. 50

MERCREDI 29 SEPTEMBRE			
Séance carte blanche à *Affreux Sales et Méchants*	16H et 18H	Village Métrange	p. 20
Regards croisés philosophie et cinéma *L'Exorciste, les vestiges du sens* Maude Robert et Hubert Blanchard	18H30	Les Champs Libres salle Hubert Curien	p. 16
Séance *Ô bal démasqué* Compétition officielle • 1h06 • VOSTFR	19H	Cinéma Gaumont	p. 24
L'Après-séance	20H30	Village Métrange	p. 20
Séance *Mommy blues* Compétition officielle • 1h12 • VOSTFR	21H30	Cinéma Gaumont	p. 26
JEUDI 30 SEPTEMBRE			
Projections *Le Cabinet du Docteur Caligari* Robert Wiene • 1h11 • 1920	16H et 18H	Village Métrange	p. 20
Café/Histoire *Les enfers bretons* Bernard Rio	18H30	Café des Champs Libres	p. 17
Séance *Drôles d'oiseaux* Compétition officielle • 1h07 • VOSTFR	19H	Cinéma Gaumont	p. 28
Séance *La grande bouffe* Compétition officielle • 1h08 • VOSTFR	21H30	Cinéma Gaumont	p. 30
VENDREDI 1ER OCTOBRE			
Projections *Faust, une légende allemande* Friedrich Wilhelm Murnau • 1h16 • 1926	16H et 18H	Village Métrange	p. 20
Rencontre avec les réalisateurs en compétition	18H	Village Métrange	p. 21
Séance *Rencontre d'un autre type* Compétition officielle • 1h07 • VOSTFR	19H	Cinéma Gaumont	p. 32
Projections de Vitrine en cours	20H-00H	Village Métrange	p. 21
Séance *Hard corps* Compétition officielle • 1h11 • VOSTFR	21H30	Cinéma Gaumont	p. 34
L'Après-séance	23H	Village Métrange	p. 20
SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 OCTOBRE			
Méliès Escape Game	14H-18H30	Village Métrange	p. 21
SAMEDI 2 OCTOBRE			
Avant-première et Secret de fabrication *Hospice Odyssey* Grégoire Lemoine	16H	Cinéma Arvor	p. 18
Séance *Le réel ment* Compétition officielle • 1h07 • VOSTFR	17H30	Cinéma Gaumont	p. 36
L'Atelier maquillage	18H-22H	Village Métrange	p. 21
L'Après-séance	19H	Village Métrange	p. 20
Séance *Rixes en tous genres* Compétition officielle • 1h06 • VOSTFR	19H	Cinéma Gaumont	p. 38
Remise des prix et clôture du festival	21H	Village Métrange	p. 21
Séance *Récré sang défonce* Compétition officielle • 1h02 • VOSTFR	21H30	Cinéma Gaumont	p. 40
DIMANCHE 3 OCTOBRE			
Séance best-of - Le Meilleur de Hors compétition • sous-titrée SME, audiodécrite • 1h08 • VOSTFR	11H	Cinéma Gaumont	p. 42
Atelier découverte de l'audiodescription	12H30	Village Métrange	p. 21
Séance des films primés Hors compétition • 1h • VOSTFR	18H	Cinéma Gaumont	p. 44
Séance best of *Possessions démoniaques et exorcismes* Hors compétition • 1h09 • VOSTFR	19H30	Cinéma Gaumont	p. 44

PARCOURS MÉTRANGE
Long Métrange : le genre en grand format

CINÉMA **ARVOR**
Du 24 au 26
septembre

En amont de sa compétition, le Festival Court Métrange vous propose d'explorer l'Histoire du cinéma à travers le prisme du Diable, des enfers et des possessions démoniaques.

L'occasion de (re)découvrir sur grand écran trois longs métrages qui ont marqué d'une pierre blanche notre thématique.

Le cinéma Arvor a le plaisir de nous ouvrir ses portes pour trois projections : un grand film du patrimoine français, un chef-d'œuvre incontournable dont on ne se lasse jamais et un documentaire en partenariat avec Comptoir du Doc afin de proposer une plongée dans l'étrangeté du réel.



VENDREDI 24 SEPTEMBRE - 21H
LA MAIN DU DIABLE

de Maurice Tourneur • 1943 • 1h20 • VF
Projection en 35 mm

Un homme, qui semble traqué, arrive un soir dans une auberge de montagne isolée. Il raconte, devant les pensionnaires rassemblés, son extraordinaire histoire. Peintre sans talent, il achète un jour, sans y croire, un talisman, une main enchantée qui doit lui porter bonheur. Il devient talentueux, riche, considéré, heureux. Toutefois, il faut que le possesseur de la main la revende avant un an, sous peine d'être damné. Il oublie l'échéance…

La Main du Diable est l'adaptation d'une courte nouvelle de Gérard De Nerval (La Main enchantée) publiée en 1832. Basé sur le mythe de Faust, le drame est transposé dans les années 1940 et raconte l'étrange destinée d'un peintre sans grand talent qui pactise avec le Diable. Produit par la Continental et réalisé sous le régime de Vichy, La Main du Diable reflète avec un réalisme éloquent, et par-delà la censure, la tension de l'occupation sous les traits du Diable. Intrigues, angoisses et mystères inondent ce grand film de Maurice Tourneur. Un fleuron du cinéma fantastique français à ne rater sous aucun prétexte.

Tarifs et réservations : cinéma Arvor

La projection sera suivie d'une discussion autour du film avec l'équipe de Court Métrange.



SAMEDI 25 SEPTEMBRE - 21H
L'EXORCISTE

de William Friedkin • 1973 • 2h12 • VOSTFR
Version longue remasterisée

À Washington, Regan, fille de l'actrice Chris McNeil, présente de curieux symptômes physiques et mentaux qui provoque de redoutables catastrophes autour d'elle. Les médecins se révèlent impuissants, Regan est possédée par une force surnaturelle. Deux prêtres, le Père Karras et le Père Merrin vont tenter d'exorciser le « Démon » qui a pris possession de son âme.

Auréolé du succès public et critique de French Connection (1971) qui le vit remporter deux Oscars, William Friedkin s'attèle un an plus tard à la réalisation d'un film qui marquera le cinéma d'une pierre blanche. Adapté du roman de William Peter Blatty, L'Exorciste impose un cinéaste qui allait connaître son second et dernier triomphe au box-office. L'histoire de possession à la base de L'Exorciste est l'occasion pour lui de mettre en évidence le thème-clé de son œuvre : la lutte éternelle entre le Bien et le Mal. Il développe ici cette idée obsessionnelle en recourant à une réalisation lorgnant vers le documentaire. Un chef d'œuvre sans conteste qui a marqué l'Histoire du cinéma, à redécouvrir en salle obscure et en version longue.

Tarifs et réservations : cinéma Arvor
Déconseillé au moins de 12 ans à sa sortie en salle

Mercredi 29 septembre à 18h30 aux Champs Libres, la philosophe Maude Robert et le cinéaste Hubert Blanchard décryptent cette œuvre mythique dans *Regards croisés philosophie et cinéma*. Voir p.16.



DIMANCHE 26 SEPTEMBRE - 18H
LIBERAMI

de Federica Di Giacomo • 2016 • 1h29 • VOSTFR
EN PARTENARIAT AVEC COMPTOIR DU DOC

Dans un petit village de Sicile, le Père Cataldo reçoit chaque jour des dizaines de visiteurs en souffrance, venus des quatre coins de l'Italie.
Sa mission : les délivrer du mal, par tous les moyens… Une plongée hallucinante dans l'exorcisme d'aujourd'hui.

Le film de Di Giacomo, anthropologue, allie rites religieux, fragilité humaine et structuration sociale. En suivant des exorcistes siciliens, la réalisatrice nous plonge dans un univers à la fois sacré et profane, imprégné de folie et de normalité. Des pratiques contemporaines envoûtantes qui sont abordées sans jugement ni grotesque, mais révèlent au contraire comment la figure du prêtre devient une forme d'assistance pour guérir les âmes en quête de libération.
Accompagnée par Comptoir du Doc, Court Métrange vous propose un pont entre la fiction et le réel avec ce documentaire inédit, en écho à la projection de l'Exorciste.

Tarifs et réservations : cinéma Arvor

La projection sera suivie d'une discussion autour du film avec l'association Comptoir du Doc, ainsi que d'un buffet.

PARCOURS MÉTRANGE
Expositions

Le Diable au corps

L'exposition de cette 17e édition du Festival Court Métrange vous invite à vous laisser envahir par la fougue, la passion et les diableries d'un parcours artistique intitulé « Le Diable au corps ».

Une formule chargée d'histoire et de représentations en tous genres qui montre à quel point les figures du Diable, protagoniste central de cette édition, peuvent se cacher dans des lieux aussi ordinaires qu'insolites.

Cette année encore, la galerie de la Maison Internationale de Rennes (MIR) permettra au public de découvrir, du 23 septembre au 3 octobre 2021, des mondes artistiques inédits. Avec des médiums comme le tatouage, la sculpture, ou encore l'estampe, les artistes de cette année font entrer en dialogue des œuvres peuplées d'une multitude d'entités corporelles.

Qu'ils soient végétaux ou robotiques, décorés ou déformés, ces corps en mouvement s'animent, pour notre plus grand plaisir, d'une énergie surnaturelle qui ne demande qu'à être libérée.



Du jeudi 23 septembre au dimanche 3 octobre
14H30 - 19H

Maison Internationale de Rennes (MIR)
7 quai Châteaubriand
35000 Rennes

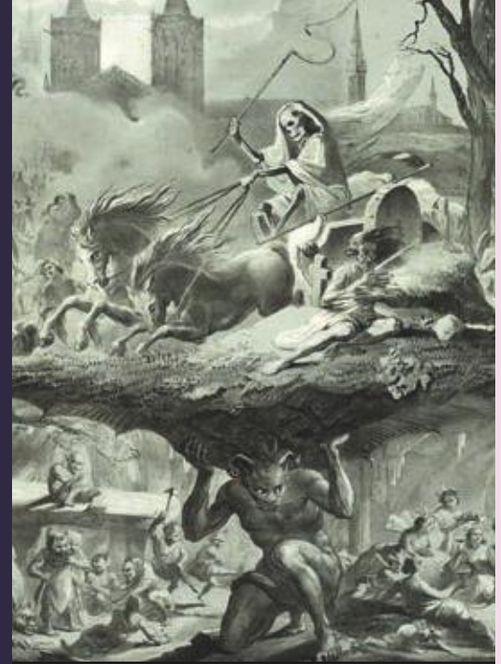
Entrée libre

VERNISSAGE MERCREDI 22 SEPTEMBRE À 19H30

Le vernissage de l'exposition se tiendra le mercredi 22 septembre et ouvre officiellement l'édition 2021 du Festival Court Métrange.

Il est précédé de la rencontre « Cinéma horrifiquement correct » à 18h dans l'auditorium de la Maison Internationale de Rennes. Voir p 14

Artistes exposés :
Vortex
Laurence Nadal Arzel
Liv Chang
Antoine Le Chevalier
Louise Rauschenbach
Fabrice Milleville







Les visites Étrangement Breizh

En partenariat avec le Musée de Bretagne

Le Musée de Bretagne et Court Métrange remettent ça ! Les visites guidées Étrangement Breizh sont de retour en 2021. Redécouvrez la collection permanente du Musée de Bretagne par le prisme d'objets étranges et insolites et profitez de la diffusion d'un court métrage fantastique des plus curieux. Suivez donc l'Ankou, pendant cette visite d'1 heure, par-delà les sites funéraires, légendes et objets rituels qui peuplent la Bretagne depuis le néolithique.

Samedi 25 septembre
et dimanche 26 septembre
15H et 17H

Musée de Bretagne
10 cours des Alliés - 35000 Rennes

Entrée libre

Le Rêve du belluaire

En partenariat avec le Naïa Museum

Au cœur des dunes fantasmagoriques du Village Métrange, les Belluaires imaginaires, créatures guerrières d'un futur antique de Thomas Dubief, s'apprêtent à dompter les Futars mécaniques, arachnides géantes et piquantes des frères Cotto sous l'œil médusé des créatures hybrides, végétales et macabres de Patrice « Pit » Hubert. Bienvenue dans l'arène de cette édition féroce du Festival Court Métrange 2021.

VERNISSAGE MARDI 28 SEPTEMBRE À 18H

Dans le cadre de l'inauguration de la compétition officielle du Festival. Voir p. 19.

Artistes exposés :
Thomas et Antoine Cotto, Thomas Dubief, Patrice « Pit » Hubert

Du mardi 28 septembre
au dimanche 3 octobre

Village Métrange
Esplanade Charles de Gaulle - 35000 Rennes

Horaires d'ouverture : mardi 28 septembre 18h.
Du mercredi 29 septembre au samedi 2 octobre 10h-00h.
Dimanche 3 octobre 10h-21h.

Entrée libre

PARCOURS MÉTRANGE
Conférences et rencontres

TABLE-RONDE
CINÉMA HORRIFIQUEMENT CORRECT

JESSICA MICHENEAU / ÉLÉONORE TAIN / JUDITH BEAUVALLET

Mercredi 22 septembre - 18H
Maison Internationale de Rennes
7 quai Châteaubriand - 35000 Rennes
ENTRÉE LIBRE

Les *gender studies*, courant de pensée bien anglo-saxon, ont fait récemment leur chemin jusqu'en France, pays de l'auteur tout puissant, avec en figure de proue ce *male gaze* qui fait tant parler. Le cinéma de genre dont la réputation est transgressive et masculine, semble ne pas pouvoir se soumettre à ces grilles de lecture féministes. Et pourtant, un regard plus analytique prouve vite le contraire.
Cancel culture ? Politiquement correct ? Chimères ou effets d'une société moralisatrice devenue liberticide ? Nos intervenantes, trois créatrices web qui ont à cœur de réfléchir à la position de la femme dans le cinéma de genre, vont revenir sur ces différentes notions qui s'articulent mieux qu'on ne pourrait l'imaginer.

La table ronde « Cinéma horrifiquement correct » ouvre officiellement l'édition 2021 du Festival Court Métrange. Elle est suivie du vernissage de l'exposition « Le Diable au corps » à 19h30 à la Maison Internationale de Rennes. Voir p.12.



CONFÉRENCE
LA COMPOSITION POUR LE CINÉMA

RONAN MAILLARD
& CINÉ-CONCERT
DU CONSERVATOIRE DE RENNES

Jeudi 23 septembre - 18H30 et 20H
La Chapelle - Conservatoire de Rennes
26 rue Hoche - 35000 Rennes
ENTRÉE LIBRE

Au même titre que le scénario, la réalisation, le montage ou encore l'interprétation, la musique tient un rôle fondamental au cinéma. Véritable création, la composition musicale a, depuis ses débuts, accompagné l'image en mouvement et le cinéma fantastique lui doit beaucoup ! À ce titre, Court Métrange propose une soirée dédiée à la musique de film au Conservatoire de Rennes. Rendez-vous avec Ronan Maillard, compositeur rennais, qui après une dizaine d'années d'expériences très variées pour le cinéma et la télévision, en passant par la chanson et le spectacle vivant, reviendra sur son parcours et l'incroyable aventure qu'est la composition pour le cinéma.


Ronan Maillard

S'ensuivra un ciné-concert inédit de courts métrages fantastiques, composé et interprété par le Conservatoire de Rennes. Après 1 an de travail, les compositeurs du Conservatoire Victor Josse, Simon Latouche, Sylvain Hellio, Brian Ruellan, Nicolas Mayer-Siebert, Thomas Lefort et David Lamaze vous étonneront avec leurs créations originales composées pour 3 courts métrages diffusés lors des compétitions passées du festival.

Ronan Maillard fait partie du jury officiel de la compétition de courts métrages 2021.

PROJECTION ET DISCUSSION AUTOUR DU CONCOURS
THE REVIEW #6

Samedi 25 septembre - 16H - 19H30
Maison Internationale de Rennes
7 quai Châteaubriand - 35000 Rennes
ENTRÉE LIBRE

Le Festival Court Métrange propose depuis 7 ans aux jeunes réalisatrices et réalisateurs de 12 à 25 ans un concours de courts métrages insolites, étranges et fantastiques. The Review offre une fenêtre de diffusion aux jeunes talents qui seront peut-être en compétition officielle dans les prochaines années... Amateurs, étudiants et/ou cinéastes en devenir, venez découvrir leurs œuvres à la Maison Internationale de Rennes à 16h pour une séance inédite.

À 18h, le jury professionnel de The Review vous accueille pour une discussion autour de leurs carrières, de leurs métiers et leurs expériences.

Pierre X. Garnier - Réalisateur, acteur, producteur et cofondateur du festival 7e Lune

Héloïse Martin - Comédienne - Paris

Bérangère Pennec - Assistante de figuration, Adaptation COVID - Paris

Paul Marques Duarte - Réalisateur et scénariste



ATELIERS POPULAIRES DE PHILOSOPHIE

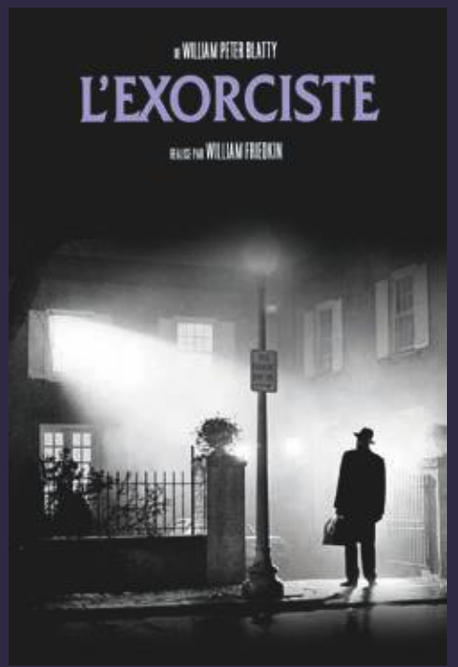
MAUDE ROBERT

Lundi 27 septembre - 18H30
Maison Internationale de Rennes
7 quai Châteaubriand - 35000 Rennes
ENTRÉE LIBRE

Depuis plusieurs années, Court Métrange travaille en partenariat avec la Société bretonne de philosophie à travers ses Ateliers populaires.

Les Ateliers sont des lieux de partage des savoirs où chacun a le droit à la parole et où s'élabore une pensée. À l'automne 2021, les Ateliers populaires de philosophie discutent, travaillent et réfléchissent sur la thématique de Court Métrange : Diable, enfers et possessions démoniaques.

Pour saisir ce qu'est le Diable, pour en proposer une ontologie, nous nous heurtons d'emblée au problème d'une ontologie négative. Il est en effet difficile de penser le Diable sans l'opposer et le définir d'emblée à partir de la figure de Dieu. Le Diable ne se laisse appréhender que comme un double négatif de Dieu. Ses caractéristiques, ses pouvoirs, ses manifestations se pensent toujours en opposition aux attributs divins.



Mais est-il un simple double négatif ? Si le Diable est véritablement un double négatif, alors n'est-ce pas la toute-puissance de Dieu qui est contredite ? Si l'on admet à l'inverse que le Diable ne jouit que d'une puissance limitée, pourquoi Dieu l'autorise ? Cela ne contrevient-il pas à Sa bonté que de laisser le Diable exister ?

REGARDS CROISÉS PHILOSOPHIE ET CINÉMA

L'EXORCISTE, LES VESTIGES DU SENS

MAUDE ROBERT / HUBERT BLANCHARD

Mercredi 29 septembre - 18H30
Les Champs Libres - salle Hubert Curien
10 cours des Alliés - 35000 Rennes
ENTRÉE LIBRE
EN PARTENARIAT AVEC LES CHAMPS LIBRES

Rendez-vous devenu incontournable, Regards croisés confronte chaque année un philosophe et un cinéaste autour d'un grand film du cinéma de genre. Après le Giallo, Poltergeist de Tobe Hooper et La Jetée de Chris Marker, en 2021 ils discutent autour du film L'Exorciste de William Friedkin sorti en 1973.
L'Exorciste dès sa sortie est entré au panthéon de l'Histoire du cinéma. Il fait partie des rares films qui peuplent notre imaginaire collectif, quand bien même nous ne l'aurions pas vu.

Ce film marque dans les esprits l'entrée dans le cinéma d'horreur et dans un cinéma spectacle qui surprend par son audace et ses effets spéciaux. Mais tous ces éléments ne font-ils pas obstacle à l'appréciation du film ? Il semble nécessaire de se pencher à nouveau sur l'œuvre, dont la perception a peut-être fini par être galvaudée, et tenter d'en montrer toute la richesse interprétative.

Plongeons-nous ainsi dans cette œuvre pour en déconstruire une perception souvent peu fondée et pour lui restituer son équivocité et son statut d'œuvre ouverte. À l'instar de la mère, dans la souffrance, l'impuissance et l'incompréhension, ou du prêtre qui va être plongé progressivement dans l'absurde et va être interrogé dans sa foi, le spectateur est lui aussi plongé dans un abîme de questionnements et de réflexivité. Le film interroge le savoir, la croyance et nous pousse dans les retranchements de notre incrédulité. Doit-on finir par croire à ce que l'on voit ? C'est aussi une réflexion sur le cinéma, une métaréflexion : quelle place doit-on donner au spectateur ? Doit-on le contrôler, doit-on le faire adhérer et exiger qu'il croit à ce qu'il voit ?

Maude Robert est philosophe et membre de la société bretonne de philosophie.

Hubert Blanchard est réalisateur, enseignant-chercheur et il enseigne l'analyse filmique.

Cette discussion est retranscrite à l'écrit en direct et traduite en langue des signes française pour les personnes en situation de handicap auditif.

CAFÉ / HISTOIRE

LES ENFERS BRETONS

BERNARD RIO

Jeudi 30 septembre - 18H30
Café des Champs Libres
10 cours des Alliés - 35000 Rennes
ENTRÉE LIBRE
EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DE BRETAGNE

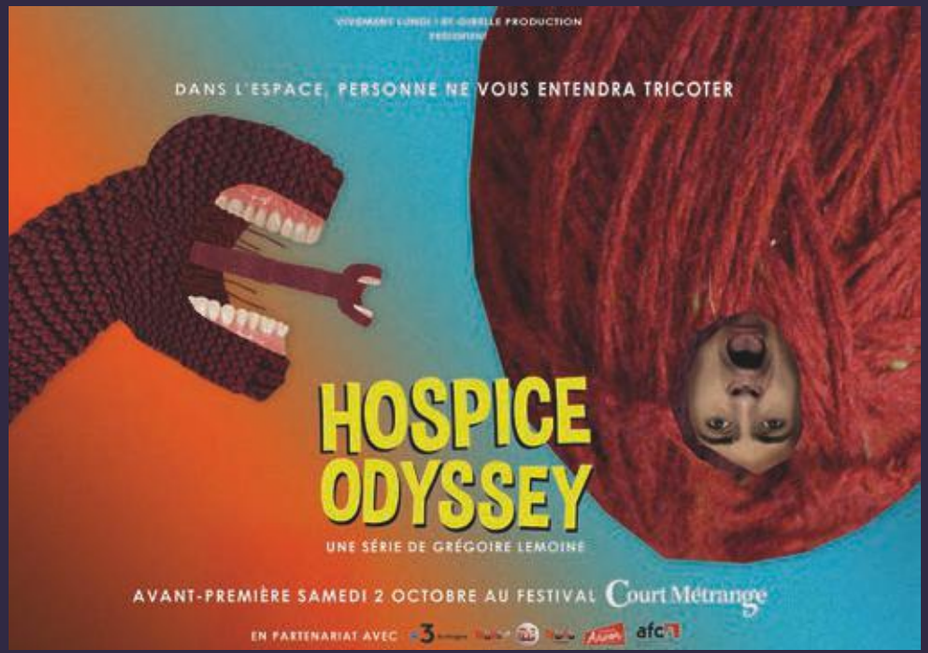
Dans le monde celtique, l'Enfer n'est pas un lieu où les « mauvaises » âmes sont condamnées à se consumer et à brûler, mais un lieu glacé et humide. Dans les monts d'Arrée, cet enfer froid, en breton « an ifern yen » est localisé dans le marais du Yeun Ellez. Anatole Le Braz a rapporté qu'au XIXe siècle on y menait et noyait un chien noir dans lequel avait été emprisonnées les âmes des damnés.

Ces portes de l'Autre monde s'ouvrent dans la nuit du 1er novembre, pour libérer les chasses infernales traversant le ciel. Le chasseur sauvage conduisant sa meute de chiens et son cortège de revenants ne peut cependant être confondu ni avec l'Ankou, le messager de la mort, autre personnage mythique qui figure sur les ossuaires, ni avec le Diable auquel les légendes attribuent la fonction d'architecte de nombreux ponts et moulins ainsi que la vocation de meneur de danses… destinées à tourner la tête aux jeunes filles !

Bernard Rio, journaliste et écrivain, nous emmène sur les traces des enfers bretons à la découverte des lieux et des personnages qui les composent depuis la protohistoire jusqu'à nos jours.

Une séance de dédicace est proposée après son intervention en partenariat avec la Librairie Le Failler.


Les enfers bretons - Bernard Rio



AVANT-PREMIÈRE ET SECRET DE FABRICATION

HOSPICE ODYSSEY

CRÉÉE ET RÉALISÉE PAR GRÉGOIRE LEMOINE

Samedi 2 octobre - 16H
Cinéma Arvor
11 rue de Châtillon - 35000 Rennes
Une coproduction Vivement Lundi !
Girelle Production
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
EN PARTENARIAT AVEC L'AFCA, FRANCE 3 BRETAGNE, TVR, TÉBÉO, TÉBÉSUD

Dans un futur plus ou moins proche, alors que la Terre est en proie à un réchauffement climatique sans précédent, un plan canicule sert de prétexte pour éjecter les personnes âgées dans l'espace. Désormais, une bande de retraités et un adolescent clandestin sont coincés à bord du Verveine, un vaisseau-résidence trois étoiles. Et ils vont devoir s'adapter à cette vie dans le vide sidéral ! Hospice Odyssey est un space opéra gériatrique pour un public de 10 à 97 ans, pour une diffusion vers l'infini (et au-delà).

La projection de quelques épisodes de la série sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur et son équipe pendant laquelle ils partageront leurs secrets de fabrication.

LE VILLAGE MÉTRANGE

Esplanade Charles de Gaulle
35000 Rennes

Du **28 septembre au 3 octobre**

Mardi 28 septembre 18h-00h - Du mercredi 29 septembre au samedi 2 octobre 10h-00h - Dimanche 3 octobre 10h-21h

Pour l'édition 2021, le Festival innove : implanté en face du cinéma Gaumont (Rennes), le Village Métrange est un lieu d'accueil et de convivialité pour les festivaliers et les invités.

Le Village Métrange s'installe sur le temps fort du festival, à savoir sa compétition internationale de courts métrages. Il accueille des rencontres, des ateliers, des animations, une exposition et une buvette. Passez donc les portes de notre chapiteau pour cette édition sous le signe des enfers !

Inauguration de la compétition internationale et du Village Métrange

Mardi 28 septembre - 18H
ENTRÉE LIBRE

Retrouvez-nous pour fêter dignement le lancement de la compétition Court Métrange 2021, l'ouverture de l'exposition Le Rêve du belluaire (voir p.13) et inaugurer ainsi le Village Métrange. Un buffet vous y attend en compagnie de nos invités et de notre prestigieux jury. Les élèves du Conservatoire de Rennes en profiteront pour vous proposer un interlude musical et infernal en fanfare.

CORNER LE FAILLER

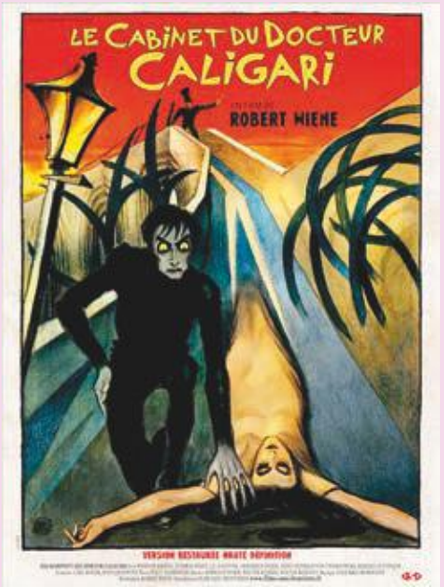
Mardi 28 septembre - à partir de 18H
Mercredi 29, jeudi 30 septembre et vendredi 1er octobre - à partir de 17H
Samedi 2 et dimanche 3 octobre - à partir de 16H
ENTRÉE LIBRE

La célèbre librairie rennaise Le Failler est partenaire du Festival Court Métrange depuis de nombreuses années. En 2021, elle vous propose dans le Village Métrange, une sélection d'ouvrages, de bande-dessinées, d'essais et de romans démoniaques. Nécronomocon et autres livres de chevet de Lucifer vous y attendent.

CORNER NAÏA MUSEUM

Mardi 28 septembre - à partir de 18H
Mercredi 29, jeudi 30 septembre et vendredi 1er octobre - à partir de 17H
Samedi 2 et dimanche 3 octobre - à partir de 16H
ENTRÉE LIBRE

Non contents de vous proposer l'exposition Le Rêve du belluaire, nos amis du Naïa Museum vous ont concocté une sélection d'œuvres insolites et visionnaires : tirages d'art, bijoux, catalogues et créations originales contemporaines s'installent au Village Métrange.



LE CINÉMA FORAIN

Du mercredi 29 septembre
au vendredi 1er octobre - 16H et 18H
TARIF : 3€ / 2€ POUR LES MOINS DE 16 ANS
EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE ARTEFAKT

Depuis sa formation, la Compagnie Artefakt laisse libre court à sa créativité autour de l'univers de l'imaginaire et de l'oralité. Au sein du Village Métrange, elle installe un chapiteau forain de projection afin de vous proposer des séances de cinéma inédites. Et bien entendu toujours sur le thème du Diable et des enfers !

Mercredi 29 septembre - 16H et 18H

SÉANCE CARTE BLANCHE À AFFREUX SALES ET MÉCHANTS

La société de production Affreux Sales et Méchants vous propose une séance de courts métrages sous le signe du Diable.

> NOTRE FAUST
Chloé Larouchi et Elsa Blayau • 18'00 • 2014

> À MINUIT ICI TOUT S'ARRÊTE
Just Philippot • 11'00 • 2011

> MECS MEUFS
dLiam Engle • 13'00 • 2013

> QUENOTTES
Pascal Thiebault • 12'00 • 2016



Jeudi 30 septembre - 16H et 18H

> LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI
Robert Wiene • 1h11 • 1920

Voici une belle occasion de (re) découvrir ce chef d'œuvre de l'expressionnisme allemand.

Vendredi 1er octobre - 16H et 18H

> FAUST, UNE LÉGENDE ALLEMANDE
Friedrich Wilhelm Murnau • 1h16 • 1926

Grand film du patrimoine, Faust, une légende allemande retrace le pacte que ce dernier a passé avec le Diable.

L'APRÈS-SÉANCE

Mercredi 29 septembre - 20H30
Vendredi 1er octobre - 23H
Samedi 2 octobre - 19H
ENTRÉE LIBRE
EN PARTENARIAT AVEC LE LABORATOIRE DES IMAGINAIRES

Si le Village Métrange est sans conteste un lieu pour se retrouver devant un verre, il est également un espace de dialogue. Durant trois soirs, Court Métrange et le Laboratoire des imaginaires s'associent pour vous proposer une discussion d'après-séance. Vous sortez de salle et avez envie d'échanger sur les films étranges que vous venez de voir ? Le Village Métrange propose un espace dédié où vous pourrez confronter vos avis et vos commentaires, en compagnie de plusieurs médiateurs.

LA RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS EN COMPÉTITION

Vendredi 1er octobre - 18H
ENTRÉE LIBRE

Ils ont réalisé des courts métrages étranges et insolites, et ils nous font la joie d'être présents pendant le festival. Venez à la rencontre des réalisateurs en compétition et vous saurez tout de leurs inspirations, de leurs carrières et de leurs projets. L'occasion peut être de nouer de nouvelles relations professionnelles.

LES PROJECTIONS DE VITRINE EN COURS

Vendredi 1er octobre - à partir de 20H
ENTRÉE LIBRE

Vitrine En Cours est un collectif rennais né de la rencontre d'un opérateur projectionniste de cinéma et d'un photographe. À partir de supports argentiques, ils habillent et transforment l'espace le temps d'une performance : en direct, les images s'associent, se superposent, se mélangent. Leur incroyable travail s'installe pour une soirée dans l'enceinte du Village Métrange.

MÉLIÈS L'ESCAPE GAME

Samedi 2 et dimanche 3 octobre
14H - 18H30 (toutes les 30 minutes)
TARIF : 3€ / 2€ POUR LES MOINS DE 16 ANS
EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE ARTEFAKT
Partie toutes les 30 minutes - 5 joueurs maximum.

La Compagnie Artefakt a le plaisir de vous annoncer la création de son nouvel escape game autour de Georges Méliès pour le 160e anniversaire de la naissance de ce dernier. Ce jeu d'énigmes mis en place dans leur tente foraine mènera ses participants sur les traces de ce réalisateur mythique à travers les films et les époques. Voici l'opportunité de vivre un temps fort culturel, entre réflexion, imagination et entr'aide.

L'ATELIER MAQUILLAGE

Samedi 2 octobre - 18H - 22H
ENTRÉE LIBRE

Que serait un festival de films de genre sans déguisements ni maquillage ? Nous n'aurons pas à le savoir puisque la maquilleuse professionnelle Tifène Bedouet sera au Village Métrange pour vous refaire gratuitement le portrait. Si vous avez toujours eu envie de ressembler à Belzébuth, c'est votre chance !

REMISE DES PRIX ET SOIRÉE DE CLÔTURE

Samedi 2 octobre - 21H

Découvrez le palmarès Court Métrange 2021 autour d'un verre en présence des membres du jury. Cet événement conclut presque l'édition 2021 et doit être fêté comme il se doit. Après de très nombreuses turpitudes et autres déconvenues virales, la clôture de Court Métrange promet d'être diabolique.

DÉCOUVRIR L'AUDIODESCRIPTION

Dimanche 3 octobre - 12H30 - 14H
ENTRÉE LIBRE

Court Métrange s'est engagé depuis de nombreuses années à rendre sa programmation accessible au plus grand nombre. À ce titre, le festival propose une séance 100 % accessible (sous-titrée SME et audiodécrite) au cinéma Gaumont le dimanche 3 octobre à 11h (voir p. 42). L'audiodescription est un ensemble de techniques permettant de rendre le cinéma accessible aux personnes en situation de handicap visuel. Elle est un travail d'écriture, de description, de narration mais également un travail de la voix. Autant de spécificités qui en font un investissement nécessaire et passionnant. Frédéric Gonant propose un atelier pour vous initier à ce complexe travail d'écriture et à ses procédés.

MARDI
28 SEPT
21H00

Durée : 1h20
VOSTF
Séance inaugurale
Compétition officielle

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

ON SATAN AU PIRE

Quoi de plus approprié que d'invoquer, dans cette séance inaugurale, l'ange séditieux qui rejeta la volonté divine comme une bure mitée (ou un album « live » des BB Brunes).
S'il n'est pas toujours cité nommément, la contribution hérétique du Malin à ces récits infernaux ne saurait être démentie : les infortunés dont vous allez suivre les mésaventures ont maille à partir avec les forces du mal (parfois, Satan les habite sans verser de loyer).
La créativité déployée pour éprouver ces âmes fragiles relève d'un raffinement odieusement divertissant qui ne peut être partagé avec les tout-petits. Il est donc recommandé de les laisser sagement à la maison (munis de crayons de couleur pour griffonner des pentacles ou de fléchettes pour jouer avec le chat). Que le grand corrupteur soit une fiction théologique ou non, vous allez savourer ces histoires dans une volupté illicite. En revanche, on ne garantit pas que cela vous sera pardonné dans l'au-delà.

Steven Pravong
Programmateur



HOMELESS HOME

Alberto Vazquez • 15'20 • 2020 • France/Espagne

Personne n'échappe à ses racines, même si elles sont complètement pourries.

festivals@autourdeminuit.com



CHAOS

Samuel Auer • 04'59 • 2019 • Allemagne

Chaos est un conte de fées sur le Diable. Un clochard, un joggeur, deux bandits et un sac plein d'argent en sont les pièces maîtresses. À l'image des versets sataniques qui ne peuvent être compris qu'à l'envers, Chaos est lui aussi raconté à l'envers.

samuel.auer@dffb.de

WHO GOES THERE?

Astrid Thorvaldsen • 24'00 • 2020 • Royaume-Uni

Minnesota, 1880. Trois sœurs norvégiennes vivent seules dans une cabane de colon d'une prairie déserte. Ingrid, l'aînée, s'occupe de ses deux sœurs depuis que leurs parents sont décédés. Une étrange maladie met désormais la vie de sa plus petite sœur, Ada, en péril. Lorsqu'un étranger arrive sur leur terre en demandant de l'aide, et prétendant être médecin, Ingrid se demande si elle peut lui faire confiance.

leahbethanyjones@gmail.com



DAR-DAR

Paul Urkijo • 09'48 • 2020 • Espagne

Dar-Dar est le démon d'une légende basque, qui se nourrit de doigts. Il dit : « Dar, dar, dar, donne-moi ton doigt pour le dîner. Si tu ne me le donnes pas, tu verras dans l'obscurité et paieras de ton âme ».

kimuak@filmoteka .eus



13+

Ceylan Özgün Özçelik • 14'59 • 2019 • Turquie

Une jeune fille de quatorze ans communique avec une araignée dans une cave sombre, sans connaître l'heure ni le lieu.

armagan@filmada.net

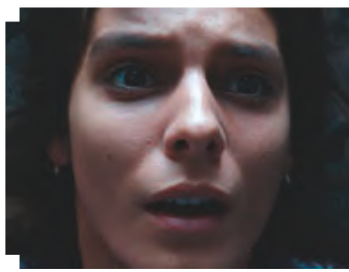


LAURA HASN'T SLEPT

Parker Finn • 11'01 • 2020 • États-Unis

Désespérée de réussir à se débarrasser d'un cauchemar récurrent, une jeune femme demande de l'aide à son thérapeute.

parkerjfinn@gmail.com



MERCREDI
29 SEPT
19H00

Durée : 1h06
VOSTF
Séance animation
Compétition officielle

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

Ô BAL DÉMASQUÉ

Bienvenue à cette traditionnelle séance 100 % animation ! Installez-vous confortablement dans votre fauteuil et laissez l'écran s'agiter devant vos yeux. Anonymes derrière vos masques, vous pourrez faire ressortir la folie et l'animosité qui sommeillent en vous. Confrontés à des mondes oniriques imaginaires, vous serez plongés dans des réalités tantôt poétiques, tantôt brutales. Sous des traits fins ou pixélisés, préparez-vous à en voir de toutes les couleurs. Enivrez-vous, festivaliers. La folle danse de Court Métrange est lancée !

PS : merci de bien vouloir rendre le collier à la dame.

Arnaud Pouchin
Programmateur



RONDE DE NUIT

Julien Regnard • 12'22 • 2021 • France/Belgique

Une soirée huppée dans un manoir. Sur le chemin du retour dans la voiture, une dispute provoque un brutal accident. Alors que Georges reprend peu à peu connaissance, Christina, elle, a disparu. Georges va vivre une véritable descente aux enfers et se retrouver face à ses propres démons...

festivals@autourdeminuit.com



BLACK SHEEP BOY

James Molle • 14'57 • 2019 • France

Les tribulations et péripéties d'un jeune homme à casquette à travers un monde étrange et peuplé de créatures anthropomorphes. À la recherche du bonheur qu'il ne sait où trouver, il s'engage dans une quête philosophique et personnelle.

molle@miyu.fr



AFFAIRS OF THE ART

Joanna Quinn • 16'25 • 2021 • Royaume-Uni

Beryl, employée d'usine, est obsédée par le dessin, et cette fixation prend toute la place chez elle. À l'exception de son mari, Ivor, qui est aussi son modèle, toute la famille verse dans l'obsession : son fils, Colin, est un geek féru de technologie, et sa sœur, Beverly, est une taxidermiste d'un narcissisme sans bornes.

joanna.beryl@fut.net

NIGHT BUS

Joe Hsieh • 20'01 • 2020 • Chine



Un collier est volé dans un bus. Par la suite, un accident de la route tragique et fatal met en lumière l'amour, la haine et la vengeance. L'apothéose est atteinte lorsque le bus prend feu, les flammes étincelant sur le ciel sombre de la côte.

joehsieh.animation@gmail.com

NO, I DON'T WANT TO DANCE

Andrea Vinciguerra • 02'39 • 2019 • Royaume-Uni/Italie



En ces temps sombres, vous pouvez penser que chaque danger a été identifié, mais personne n'a jamais pris en compte le danger que peut représenter la danse...

festivals@autourdeminuit.com



MERCREDI
29 SEPT
21H30

Durée : 1h12
VOSTF
Compétition officielle

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

MOMMY BLUES

Chez Court Métrange nous avons eu envie de vous materner avec cette séance préparée avec tendresse... Mais nous vous prévenons, ça ne sera pas de tout repos ! Ce parcours initiatique visuel et sensoriel au cœur des affres de la maternité, va bousculer votre conception de ce qui est supposé « naturel » chez une mère. Les réalisateurs et réalisatrices se sont fait un plaisir de jouer avec cette dimension matricielle, faisant naître un éventail de scénarios métrangiens comme on les aime. Il est question de baby blues organique, d'allaitement breton bien spécial, d'instinct maternel sanglant, de fausse-couche onirique et de gémellité carnassière supposée. Pas sûr qu'après cela vous souhaitiez retourner dans les jupons de votre mère !

Émilie Cénac
Programmatrice



LA NOURRICE

Arnold De Parscau • 15'53 • 2021 • France

En 1900, Marie vend sur le marché d'un petit village breton des crêpes au lait maternel. La recette fait fureur et tous les villageois deviennent accros. Un jour, Marie n'a plus de lait. Mais les paysans en réclament encore. Ils vont lui faire vivre un calvaire pour continuer à consommer.

arnolddeparscau@hotmail.fr



DARK WATER

Erin Coates • 15'00 • 2019 • Australie

Dark Water raconte l'histoire d'un environnement sous-marin qui se manifeste de manière inattendue dans les murs de la maison de banlieue d'une femme en deuil. Le film explore le traumatisme familial à travers l'histoire surréaliste d'une femme qui découvre un océan dans sa maison.

erin.coates@gmail.com

THE EXPECTED

Carolina Sandvik • 14'30 • 2021 • Suède

Un futur père vit dans un cauchemar fiévreux après une fausse couche, alors qu'une étrange entité semble se développer dans le sang de la mère.

carolina_sandvik@hotmail.com



FERINE

Andrea Corsini • 17'01 • 2019 • Italie

Une femme erre dans de grands parkings vides en suivant un homme qu'elle semble vouloir piéger. De ses gestes se dégage quelque chose de furieux et de menaçant. Tout semble la guider vers un bois derrière une maison abandonnée, un lieu qui cache sa véritable nature.

me@andreacorsini.com

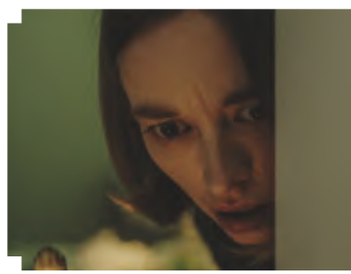


CHANGELING

Faye Jackson • 09'30 • 2019 • Royaume-Uni

Une jeune mère tente de cacher les étranges pouvoirs naissants de son bébé adoré, ignorant qu'une fois que l'enfant les aura maîtrisés, la première chose qu'il fera sera de la transformer.

faye@touchpieceproductions.com



JEUDI
30 SEPT
19H00

Durée : 1h07
VOSTF
Compétition officielle

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

DRÔLES D'OISEAUX

Si vous vous attendiez à découvrir une séance documentaire trépidante autour de la vie des goélands bretons, vous allez être déçus. Il sera bien sûr question d'oiseaux, de bon ou de mauvais augure, mais le bestiaire que nous vous avons composé recèle de multiples autres créatures, reflets de nos instincts les plus vils et les plus primitifs, incarnations hybrides du destin, écho de nos peurs latentes, ode aux amours incompris…
Laissez-vous donc surprendre par ce que les non-humains ont à nous offrir ou, au contraire, à nous ôter. Et qu'on se le dise : nous autres bipèdes déplumés n'avons qu'à bien nous tenir.

Maëva Blandin
Programmatrice



THE THING THAT ATE THE BIRDS

Sophie Mair, Dan Gitsham • 11'54 • 2020 • Royaume-Uni

Dans les landes du Yorkshire du Nord, Abel, le garde-chasse en chef, découvre la chose qui mange son tétras.

sketchbookpictures@gmail.com



ANIMALS

Tue Sanggaard • 06'11 • 2019 • Danemark

La transformation sauvage de neuf personnes coincées dans le métro.

festival@miyu.fr



SPHINX

Tito Gonzalez Garcia • 29'09 • 2020 • France

Œdipe arrive à Thèbes et trouve une ville dévastée. Dans une cité de banlieue, il découvre que les jeunes hommes sont dévorés à tour de rôle par une bête monstrueuse que les habitants appellent la Sphinx. Il décide de délivrer les habitants de ce fléau installé sur les toits d'un immeuble.

titogonzalezgarcia@gmail.com

CRAWLER

Ivan Radovic, 07'00, 2020, Suède

Une jeune femme retrouve sa mère dans un état pire que la mort. Dans une salle d'autopsie, deux techniciens de laboratoire font une découverte qui dépasse leurs craintes les plus obscures.

ivan@ritualen.com



JOSÉPHINE, DANS LE PETIT CŒUR D'UNE POULE

Étienne Forestier • 13'24 • 2019 • France

Joséphine est la favorite du fermier, bonne patte et pondeuse hors pair, c'est un peu la petite chérie de la ferme. Un jour, le fermier ramène un étrange objet, une hache affutée qui attise la curiosité de la poule.

etienneforestier.pro@gmail.com



Besoin d'un coup de pouce pour votre événement, votre campagne de communication

AFFICHAGE RÉSERVÉ
réseaux PICTO Bretagne

AFFICHAGE LIBRE
collage sur panneaux autorisés

PRÉSENTOIR RÉSERVÉ
pour flyers et programmes

DIFFUSION ACTIVE
mano à mano

DÉPÔTS CIBLÉS
flyers, dépliants, programmes, magazines gratuits, samplers…

BORNE NUMÉRIQUE
un moyen de communication original et moderne

AFFICHAGE TRADITIONNEL

AFFICHAGE BOARD

C/L/A/P services
DIFFUSION EN BRETAGNE
AFFICHES & PROSPECTUS

Contactez nous : 02 30 21 34 20
secretariat@clapservices.com - www.clapservices.com

Afin d'assurer le succès de vos campagnes de diffusion,
CLAP Services vous propose
toute une gamme de services sur toute la bretagne.

JEUDI
30 SEPT
21H30

Durée : 1h08
VOSTF
Compétition officielle

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

LA GRANDE BOUFFE

Il paraîtrait que la gourmandise est un vilain défaut. Il va sans dire qu'à Court Métrange, non contents de nous complaire dans le pêché culinaire, nous nous délectons de repousser toujours plus loin les limites de la satiété. Nous ne ferons donc pas les fines bouches ce soir et nous vous proposons ici un festin de roi qui mériterait bien d'être auréolé au guide Michelin. Fidèles à notre réputation, nous avons mis les petits plats dans les grands pour vous concocter une séance des plus goûtues.
Les six courts métrages de ce menu cinq étoiles se dégustent évidemment sans modération (d'ailleurs, on ne l'a jamais vu dans les parages celui-là).
Et n'ayez crainte : peu importe votre régime filmique, il y en aura pour tous les goûts. Si l'on en croit l'adage, l'appétit vient en mangeant. Alors, vous en reprendrez bien un peu ?

Quentin Le Bouluach
Programmateur



MAD MIETER

M + M (Marc Weis + Martin De Mattia) • 06'09 • 2019 • Allemagne

Une approche initialement délicate trouve une issue cruelle pour une mante religieuse, installée dans un appartement bourgeois.

mm@mm-art.de



NOUVELLE SAVEUR

Merryl Roche • 24'15 • 2019 • France

Depuis que Marie a intégré le restaurant de Bruno Mercier, chef multi-étoilé, elle ne pense plus qu'à se perfectionner. Mais Thomas, le second qui gère la cuisine au quotidien, se méfie de cette possible rivale. Lors d'un service, Marie se coupe, laissant échapper quelques gouttes de son sang qui se mélangent à sa sauce. Alors que Bruno vient pour goûter le plat de Marie, il le juge parfait.

clement@topshotfilms.fr

CHALEUR

Esteban Sanchez Del Rio • 08'11 • 2019 • France

Monsieur X, étrange personnage, semble animer chez lui une émission de cuisine pour le moins surprenante. Des doigts humains se mêlent aux poivrons et au ragoût de la marmite, des têtes de mannequins sont entreposées dans son frigo et, cerise sur le gâteau : une jeune femme qui servira de plat principal.

furiefilms@gmail.com



BAINNE

Jack Reynor • 17'52 • 2019 • Irlande

Pendant la dernière année de la Grande Famine en Irlande, un ouvrier agricole travaillant pour le propriétaire local a endurci son cœur contre ses compatriotes pour assurer sa propre survie. Mais lorsqu'il rencontre une femme fantôme qui vole du lait dans la grange du propriétaire, sa détermination est mise à l'épreuve et il est séduit par un voyage vers l'espoir.

emeraoshea@gmail.com, lara@copperalleyproductions.com

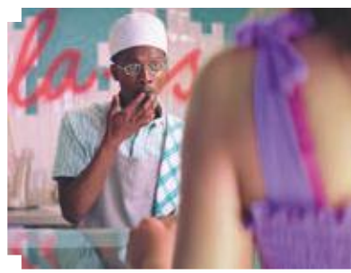


HEAT

Thessa Meijer • 02'23 • 2019 • Allemagne

Lors d'une canicule extrême, une fille timide se réfugie chez un vendeur de glaces.

meijerthessa@gmail.com



NERO

Jan-David Bolt • 09'02 • 2019 • Suisse

Les humains passent cinq ans de leur vie à penser à la nourriture. Ce film ne changera peut-être rien à cela.

jandibolt@hotmail.com



VENDREDI
1ER OCT
19H00

Durée : 1h07
VOSTF
Compétition officielle

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

RENCONTRE D'UN AUTRE TYPE

Nos vies sont faites de rencontres, de gens qui se croisent, échangent et discutent. Quoi de plus banal ? Sauf bien entendu si l'on est friands, comme nous le sommes, de soucoupes et de gros orgues à la sauce Spielberg.
Vous y êtes habitués, chez Court Métrange, le fantastique et l'étrangeté s'insinuent dans les moments du quotidien. Qu'elle soit amoureuse, professionnelle, merveilleuse ou fatale, chacun de ces courts métrages nous donne l'occasion d'une rencontre singulière qui - si elle ne bouleverse pas notre vie - changera à jamais celles de nos différents protagonistes.

Antoine Mottier
Programmateur



BODYMAN

Ryan R. Browne, Nick Ciffone • 10'00 • 2019 • États-Unis

Dans un futur proche, lorsque les morts par armes à feu sont devenues un élément du quotidien, un travailleur, chargé du nettoyage des animaux tués sur la route, postule pour le poste nouvellement mandaté par le gouvernement fédéral de « bodyman ».

1rbrowne@gmail.com



A TALE BEST FORGOTTEN

Tomas Stark • 05'00 • 2020 • Suède

Dans une maison au bord d'une rivière, dont l'écoulement semble se lamenter, vivent un père, sa fille et l'homme à la tête de chien. Une ballade meurtrière.

tomas_stark@yahoo.se

BIRDS WITH NO LEGS

Pavlos Stamatis • 18'47 • 2019 • Grèce

Dans un fast-food ouvert 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, un homme flirte avec une femme sans bras, qui l'utilise pour manger son burger. À chaque bouchée, l'échange devient de plus en plus sérieux et sombre, la femme creusant au travers de ses diverses questions au plus profond de l'inconscient de l'homme.

pavlos.director@gmail.com



GOOD BOY

Ben Leonberg • 03'19 • 2019 • États-Unis

Dans le premier acte de chaque film d'horreur, il y a toujours un chien qui sait ce qu'il faut faire. Il refuse d'entrer dans la maison hantée, sent les forces du mal dans les bois et finit généralement en morceaux devant sa famille.

bleonberg@gmail.com



EN FIN DE CONTE

Zoé Arene • 20'49 • 2021 • France/Belgique

Apprenti cinéaste, Juan réalise un portrait documentaire de Coco, une marginale d'une trentaine d'années. Le film est vite remis en question quand Juan découvre que Coco se prend pour une fée dans une société désenchantée.

clement@topshotfilms.fr



SOMETHING DOESN'T FEEL RIGHT

Fergal Costello • 09'19 • 2019 • Irlande

Un méchant de slasher fatigué passe des heures à planifier des meurtres parfaits, jusqu'à ce qu'il rencontre des victimes qui ne se comportent pas comme elles le devraient, bon sang !

fiona@jumperproductions.ie



VENDREDI
1ER OCT
21H30

Durée : 1h11
VOSTF
Compétition officielle

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

HARD CORPS

Qui est donc ce trouble partenaire de l'âme avec qui nous cohabitons ? Qu'il soit le nôtre ou celui de l'Autre, le corps embrasse toutes les métaphores imaginables de la dualité de l'être. Dévoré, modifié, mutilé, fantasmé, le corps est le terrain de toutes les batailles mais également de tous les plaisirs. Dans ces cinq courts métrages aux provenances diverses, les réalisateurs et réalisatrices déploient de belles revanches sur les diktats du corps et ne cachent pas leurs plaisirs à venir titiller vos sens. Une séance à l'anatomie trompeuse et surprenante qui vous entraîne dans une profonde réflexion sur la mécanique des fluides. Vous voilà parés!

Cyrielle Dozières
Programmatrice



TOGETHER

Ryan Oksenberg • 19'11 • 2019 • États-Unis

Une femme de ménage spécialisée dans l'élimination des risques biologiques voit l'intégrité de son entreprise menacée après avoir embauché un technicien qui a un appétit insatiable pour son travail.

ryan.oksenberg@gmail.com



XYU

Donato Sansone • 01'36 • 2019 • France

Xyu est une courte folie visuelle animée, où des fragments de corps se mêlent et se transforment frénétiquement dans une perpétuelle et étrange métamorphose.

festivals@autourdeminuit.com



FRIANDISE

Rémy Barbe • 29'59 • 2021 • France

Jadis unis par leur obsession pour la nourriture, une cantatrice vieillissante et un chef cuisinier sur le déclin font face au crépuscule de leur relation amoureuse.

fournierjean@lelapinblancproduction.fr

LIPPEN

Nicole Tegelaar • 14'00 • 2020 • Belgique

Quand Lily se réveille dans une clinique esthétique avec les lèvres de quelqu'un d'autre sur son visage, elle est déterminée à découvrir ce qui lui est arrivé. Un voyage coloré et stylisé avec un rouge à lèvres mortel.

nicoletegelaar@gmail.com



NAQAM DIAMOND

Amaia San Sebastian • 06'40 • 2019 • Espagne

Lorsqu'un violeur est libéré par la justice, le laboratoire Naqam Diamond transforme une partie de cette personne, qui a changé votre vie, en une jolie paire de boucles d'oreilles. Pour que vous puissiez sortir à nouveau et pour seulement 5995 pesetas!

amasanpan@gmail.com





SAMEDI
2 OCT
17H30

Durée : 1h07
VOSTF
Compétition officielle

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

LE RÉEL MENT

Quel est le point commun entre un bateau de croisière, un deuil, un figurant ou encore un homme coincé dans un placard ? Aucun de prime abord, me direz-vous. Néanmoins, dans cette séance, les différents films que nous vous proposons questionnent bel et bien le principe de réalité. Est-ce vrai ou non ? Telle est la question. Entre déni et fabrication, entre questionnements du monde et illusions psychotiques, chacun apporte une vision singulière à cette interrogation primordiale du cinéma de genre. Comme l'a écrit Philip K. Dick (à ne pas confondre avec son homonyme breton) : la réalité c'est ce qui continue d'exister quand on cesse d'y croire.

Antoine Mottier
Programmateur



ARKA

Natko Stipaničev • 14'41 • 2020 • Croatie

Un grandiose bateau de croisière transocéanique naviguant sur les mers.

vanja@bonobostudio.hr



BLACK SHORE

Jon Park, Grant White • 22'13 • 2019 • Royaume-Uni

Dans une sombre ville balnéaire britannique, une famille est traquée par une présence amorphe.

jon@white-rabbit.tv



MOONJUMP

Lasse Holdhus • 05'23 • 2019 • Allemagne

Major Luna va bientôt aller sur la lune. Dans la piscine, elle se prépare à flotter en apesanteur dans l'espace.

lassehold@gmail.com

FIGURANT

Jan Vejnar • 13'45 • 2019 • France



Un homme suit un groupe de travailleurs temporaires dans une zone industrielle. Il est rapidement privé de ses vêtements et de son identité, armé et habillé d'un uniforme militaire. Sa détermination à ne pas rester à la traîne est alors éprouvée par une série d'événements inquiétants.

festivals@originefilms.fr

POLTER

Álvaro Vicario • 11'33 • 2019 • Espagne



Chez lui, José fait face à une attaque paranormale. Pour regagner le contrôle de sa maison tout en luttant pour sa vie, il devra découvrir le secret derrière ces phénomènes surnaturels.

info@ismaelmartin.com



SAMEDI
2 OCT
19H00

Durée : 1h05
VOSTF
Compétition officielle

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

RIXES EN TOUS GENRES

Ça pince, ça brûle, ça fait mal et ça gratouille dans cette séance où la castagne est à l'honneur. Avec une délectation non dissimulée, les programmateurs de Court Métrange vous invitent à monter sur le ring pour explorer les turpitudes de l'affrontement, sans pour autant mettre à mal notre habituelle élégance. Revanche ou trahison, combat loyal ou piège pernicieux, il y en a pour tous les goûts et on en voit de toutes les couleurs. La quête héroïque, la mise à l'épreuve, la chasse urbaine et la punition bien sentie, autant de prétextes à expérimenter la violence sur grand écran. Nous sommes samedi, le week-end commence, alors ouvrons les hostilités !

Cyrielle Dozières
Programmatrice



THE HAUNTED SWORDSMAN

Kevin Mc Turk • 16'33 • 2019 • États-Unis

Dans ce film épique de marionnettes fabriquées à la main, un samouraï solitaire et son étrange compagnon, une tête coupée maudite, cherchent à se venger dans un monde hanté.

kmcturk@mac.com



MONDO DOMINO

Suki • 06'15 • 2021 • France

Dans un vacarme de tronçonneuses assourdissant, des bûcherons fredonnent gaiement en abattant des arbres destinés à servir de décor pour un défilé de mode. Une satire cartoonesque contemporaine, sous forme de tragi-comédie musicale d'action burlesque, nous entraîne alors dans un délirant tourbillon de réactions en chaîne tout aussi chaotiques que grotesques.

distribution@utopi-production.com



EXTRASEZON

Ioachim Stroe • 18'04 • 2019 • Roumanie

Deux personnes se réveillent sur une plage déserte à la suite d'un incident curieux. Elles ne se souviennent pas comment elles sont arrivées là ni qui est l'autre. Au premier plan d'un autoradio cassé diffusant obsessionnellement la même mélodie, les indices commencent à se dévoiler un à un.

kim@wearebasca.ro

PILAR

Yngwie Boley, Janis Joy Epping, Diana Van Houten • 10' • 2020 • Pays-Bas

La jeune Pilar et son ami Baldr se sont barricadés pour se protéger. Un jour, leur havre de paix est à nouveau attaqué, ils capturent et tuent le dangereux intrus : une bête sauvage.

info@squareeyesfilm.com



STUCK

David Mikalson • 14'00 • 2020 • États-Unis

Une coach de gymnastique féminine doit faire face à un homme qui voit du potentiel chez les jeunes filles qu'elle entraîne.

drmiklow@gmail.com





SAMEDI
2 OCT
21H30

Durée : 1h02
VOSTF
La séance Trash
Compétition officielle

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Déconseillée au moins de 14 ans

Séance Prix du public

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

RÉCRÉ SANG DÉFONCE

Pour cette dernière séance en compétition, c'est avec grand plaisir que nous vous proposons la programmation la plus trash de cette édition.
Fist, sin, sex, stairs, sera le nouvel hymne de cette soirée. Vous allez avoir mal au ventre, mais surtout aux yeux pour une heure haute en couleurs où vous imaginerez plus que vous ne verrez. Vous aimez voyager au cœur du cinéma, entre désirs et pulsions de jouissance ? Et bien, vous en aurez plein la figure, c'est promis ! Cette séance, prix du public, vous interroge sur la nature des êtres et de leurs sentiments, lorsque l'apparence des choses n'est qu'illusions. Plongez donc à nos côtés, là où la crasse n'est que délectation. Spoilers alert : les fans de Mickey, s'abstenir et les âmes sensibles, s'enfuir.

Anne-Claire « Annsé » Guéguin
Programmatrice



LITTLE MISS FATE

Joder Von Rotz • 08'09 • 2020 • Suisse

Little Miss Fate vit dans un monde guidé par la destinée. Lorsque l'occasion se présente, elle se glisse dans la peau d'un leader mondial. Sans le vouloir, elle crée un monstre qui veut avidement aspirer tout l'amour sur Terre. Submergée par son développement, elle perd le contrôle.

jvonrotz@gmx.ch



PULSIÓN

Pedro Casavecchia • 06'57 • 2019 • Argentine

Le terrible parcours d'un jeune issu d'une famille à problèmes. Un thriller psychologique où son personnage sombre dans la folie, et dresse ainsi pas à pas le portrait d'un meurtrier.

pulsionshortfilm@gmail.com

UPSTAIRS

Phillip Trow • 17'00 • 2020 • Royaume-Uni

Jennifer Saint reçoit enfin la confirmation qu'elle n'est pas folle lorsque son défunt père revient d'entre les morts pour lui assurer que leur sombre secret de famille est en réalité une sinistre et dérangeante vérité.

productionupstairs@gmail.com, philliptrow@me.com

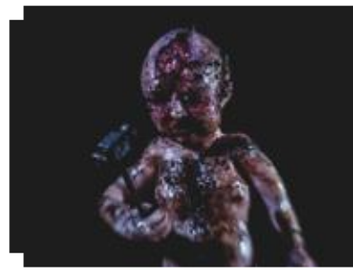


TOMORROW I WILL BE DIRT

Robert Morgan • 08'00 • 2019 • Royaume-Uni

Après sa mort, Lother Schramm se retrouve plongé dans un au-delà terrifiant et cauchemardesque. Un film d'animation qui fait suite au film « Schramm » de Jörg Buttgereit (1993).

robmorgan@fastmail.fm



BAD HAIR

Oskar Lehemaa • 14'30 • 2019 • Estonie

Léo, un homme chauve et manquant de confiance en lui, vit seul dans son appartement. Un liquide mystérieux pour les cheveux apparaît sur le pas de sa porte et Léo l'utilise pour améliorer son image. Très vite, la soirée sombre dans le chaos.

mirjamruut@gmail.com



NOX INSOMNIA

Guy Charnaux • 07'53 • 2019 • Brésil

Une épopée en trois actes avec un garçon de 7 ans qui n'arrive pas à dormir et qui réfléchit à ses problèmes. Il entend quelque chose venant de la chambre de ses parents, des bruits forts et inquiétants. Qu'est-ce que cela peut bien être ? Une histoire sur l'enfance, le sexe et l'insomnie.

charnauxguy@gmail.com



DIMANCHE
3 OCT
11H

Durée : 1h08
VOSTF
Hors compétition

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

SÉANCE « LE MEILLEUR DE »

En partenariat avec Zanzan Films

C'est toujours avec un ravissement nostalgique que l'équipe replonge dans les sélections passées afin de proposer la quintessence des compétitions Court Métrange. Avec cette séance best-of nous vous inondons d'amour comme toujours, mais vous allez le (re)découvrir, l'amour est souvent étrange et tortueux. Comme toute romance digne de ce nom, c'est après avoir passé le stade de la passion que les choses se corsent... Cette séance est une déclaration d'amour nostalgique pour vous, cher public métrangien.

Cyrielle Dozières
Programmatrice

Cette séance est entièrement sous-titrée pour les personnes sourdes ou malentendantes et audiodécrite pour les personnes non-voyantes ou malvoyantes.

Suite à cette séance est proposé un atelier de découverte de l'audiodescription dans le Village Métrange à 12h30. Voir p. 21.



5 SECONDES

David Gonzalez Rudiez • 3'30 • 2015 • Espagne

Carlos a préparé une surprise à sa femme. Il y a quelques jours, ils se sont disputés et il veut lui présenter ses excuses.

kimuak@filmotecavasca.com

TEENLAND

Marie Grahto, • 31'15 • 2014 • Danemark/Allemagne

Sally, dix-sept ans, a été internée à Teenland, une institution aux allures de prison, qui accueille des adolescents tellement perturbés sur le plan émotionnel qu'ils ont acquis des pouvoirs surnaturels. L'institution s'efforce de les « soigner », c'est-à-dire de leur ôter leurs pouvoirs. Son objectif est de « normaliser » ces inadaptés sociaux afin qu'ils redeviennent des membres productifs de la société.

amalie@beofilm.dk



IN PASSING

Alan Miller • 05'00 • 2013 • États-Unis

Il n'est jamais trop tard pour « tomber » amoureux.

akcmiller@mac.com



THE KARMAN LINE

Oscar Sharp • 24'00 • 2014 • Royaume-Uni

Une mère de famille se trouve atteinte d'un mal inconnu, une forme de lévitation qui la soulève du sol un peu plus chaque jour. Son mari et sa fille essaient de faire face.

mroscar@gmail.com



I LOVE YOU SO HARD

Ross Butter • 04'20 • 2013 • États-Unis

Lothario est totalement fou d'amour ! Il cherche par tous les moyens à convaincre celle qu'il aime. Notamment en lui démontrant tout, mais vraiment tout ce qu'il peut faire pour elle !

humphrey@independenttalent.com



18H00

Durée : 1h
VOSTF
Hors compétition

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

SÉANCE DES FILMS PRIMÉS 2021

Ce n'est pas parce qu'on verse dans le surnaturel qu'on est en mesure de deviner le contenu de cette séance (bande d'impatients).

Steven Pravong
Programmateur

19H30

Durée : 1h09
VOSTF
Hors compétition

Ce programme est susceptible de heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.rices

Films étrangers compréhensibles avec les sous-titres.

SÉANCE BEST-OF POSSESSIONS DÉMONIAQUES

Le Festival Court Métrange se conclut sur cette deuxième séance best-of baptisée sous le signe du pentacle. Avant de vous dire au revoir et de vous donner rendez-vous en 2022, quoi de plus excitant que de vous proposer une immersion dans les possessions démoniaques et les incantations diaboliques : notre chère thématique annuelle ! La boucle est donc bouclée avec cette terrifiante séance où exorcismes et rituels sabbatiques sont au rendez-vous en format court. Tel un mode d'emploi bien pratique, avec ces films, vous aurez de quoi aiguiser votre relation avec le Malin...

Cyrielle Dozières
Programmatrice



BLIGHT

Brian Deane • 15'20 • 2015 • Irlande

Un jeune prêtre est envoyé au combat contre de sombres forces surnaturelles qui menacent la communauté d'une 'île.

brian@twfilms.ie

DAEMON RUNNER

Kiah et Tristan Roache-Turner • 4'41 • 2017 • Australie

Une équipe de spécialistes traque un démon qui se sert de la toile pour « posséder » d'innocentes victimes.

info@guerilla-films.com



RE: POSSESSED HOMES

Matthew Evans Landry • 15'34 • 2018 • Canada

Shirley Parker, deux enfants, est mère célibataire. Agent immobilier très performante, elle sait saisir toutes les opportunités qui se présentent à elle. Une maison hantée à vendre ? Elle relève le défi.

m.evans.landra@gmail.com



STAY

David Mikalson • 8'40 • 2017 • États-Unis

Une secte de femmes convoque un démon, mais Carol, un élément incontrôlable, vient bousculer leurs plans.

drmiklow@gmail.com



THE CLEANSING HOUR

Damien Leveck • 18'17 • 2016 • États-Unis

Deux cinéastes ratés rencontrent le succès grâce à une diffusion en streaming d'exorcismes en direct. Chaque épisode est bien entendu une mystification soigneusement élaborée, mais quand leur dernier sujet s'avère réellement possédé par le démon, ils ne peuvent que suivre le scénario habituel de leur imposture en ligne et ce, devant des millions d'internautes.

shirithk@gmail.com



WE SUMMONED A DEMON

Chris McInroy • 5'52 • 2017 • États-Unis

Ils voulaient juste être cools. Au lieu de cela, ils ont un démon.

chrismcinroy@gmail.com



LE JURY Court Métrange



THIERRY LOUNAS - PRÉSIDENT

Thierry Lounas est producteur, distributeur, éditeur à Capricci. Il dirige également la société de production Wild West, cofondée avec Wild Bunch et consacrée au cinéma de genre. Il a également fondé la revue de cinéma So Film et en dirige la rédaction ainsi que le festival So Film Summercamp. Ancien rédacteur aux Cahiers du cinéma, il est co-auteur avec Pedro Costa de « Où gît votre sourire enfoui ? » et de « La Mort de Louis XIV » d'Albert Serra.



CHRISTOPHE TAUDIÈRE

Christophe Taudière est responsable du Pôle court métrage à France-Télévisions depuis avril 2011. Après des études de Lettres modernes et une maîtrise de Techniques et langages des médias (à Paris IV Sorbonne), il devient en 1999 collaborateur littéraire au sein de l'émission consacrée aux courts métrages sur France 2 *« Histoires Courtes »*, auprès d'Alain Gauvreau. En 2003, il devient conseiller de programmes et responsable éditorial de cette même émission.



JULIE MARNAY

Auparavant chargée des courts métrages au sein de la Semaine de la Critique, Cannes, Julie Marnay a été nommée Responsable de European Short Pitch en 2019, un programme annuel qui vise à soutenir les jeunes talents européens dans le développement de leurs courts métrages et à encourager la coproduction et la collaboration entre professionnels à travers l'Europe. Parallèlement elle collabore avec différents programmes de développement et d'accès au marché, principalement pour le long métrage : Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine en tant que co-responsable, FIDLab la plateforme de coproduction du FIDMarseille en tant que responsable industrie. Depuis 2019, elle fait partie du comité court métrage du Festival du Nouveau Cinéma à Montréal.

RONAN MAILLARD



Suite à un brillant parcours au CNSM, c'est en qualité d'orchestrateur que Ronan Maillard étrenne ses acquis et se fait connaître, en travaillant, entre autres, pour Sinclair, Martin Rappeneau ou Yuksek. Petit à petit, son appétit pour la composition s'aiguise, et, après plusieurs travaux remarqués pour des courts métrages et des publicités, Xavier Giannoli décide de lui confier la musique de *Marguerite,* long métrage librement inspiré de la fantasque Florence Foster Jenkins.
Bien qu'attaché à l'axe mélodique, héritage de sa culture classique et de son goût pour les œuvres de John Williams ou Ennio Morricone, il aime se soustraire aux strictes règles techniques pour s'abandonner à des terrains plus spontanés, guidé par l'émotion simple d'une scène ou l'écho d'un dialogue.

Crédit : Julien BOURGEOIS

LUBNA BEAUTEMPS



Chargée de développement au sein de l'association Comptoir du Doc qui diffuse du cinéma documentaire de création à Rennes et dans le département d'Ille-et-Vilaine, elle travaille également pour Films en Bretagne, l'Union des professionnels du cinéma. En parallèle, elle anime une émission de radio sur le court métrage « un court en dit long » donnant la parole à des cinéastes bretons et participe au comité de sélection du festival des Film de l'Ouest depuis 3 ans.

AURÉLIEN ZIMMERMANN



Chargé de projet pour la plateforme de screaming Shadowz, Aurélien s'occupe, avec une équipe de passionnés, de la programmation, de l'édito et de la communication de ce service SVOD entièrement dédié au cinéma de genre. Il a fait ses armes chez Mad Movies et tient également le blog *Watching The Scream,* où il partage sa passion éternelle pour les films d'horreur.

LES PRIX Court Métrange

LES PRIX DU JURY

Le Grand prix Court Métrange

Il récompense la meilleure réalisation entrant en compétition internationale et offre une dotation en prestations. La société Arwestud offre 50 % de remise sur le parc matériel lumière et prise de vue sur le prochain film du réalisateur, 50 % de remise en post production sur les travaux de montage, étalonnage et sorties DCP.

La société Nomade Production offre 50 % de remise en post production sur les travaux de montage son et de mixage.

Un trophée Court Métrange, réalisé par l'artiste Patrice « Pit » Hubert est également remis à cette occasion.

LE MÉLIÈS D'ARGENT

Court Métrange est membre de la prestigieuse Fédération Européenne des Festivals de Films Fantastiques (FEFFF). Le Méliès d'argent récompense le meilleur court métrage de la compétition européenne d'une durée inférieure ou égale à 25 min. À ce titre, le film lauréat concourt également pour le Méliès d'or dont la remise des prix se déroulera dans un des festivals membres de la fédération.

Un trophée Court Métrange, réalisé par l'artiste Patrice « Pit » Hubert est également remis à cette occasion.

PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS

Ce prix est accordé à l'un des courts métrages de la compétition internationale. Le film lauréat est diffusé en exclusivité sur la chaîne France 2 dans le cadre de l'émission Histoires courtes.

PRIX SHADOWZ

Ce prix est accordé à l'un des courts métrages de la compétition internationale. Le film lauréat sera diffusé sur la plateforme Shadowz, première plateforme française de streaming.

PRIX DU PUBLIC

Ce prix, décerné suite aux votes du public, récompense le meilleur film de la séance « Récré sang défonce », samedi soir à 21h30.

Un trophée Court Métrange, réalisé par l'artiste Patrice « Pit » Hubert est également remis à cette occasion.

Le jeune public (primaires, collèges et lycées) est également invité à désigner son film lauréat dans le cadre des projections Jeune public.

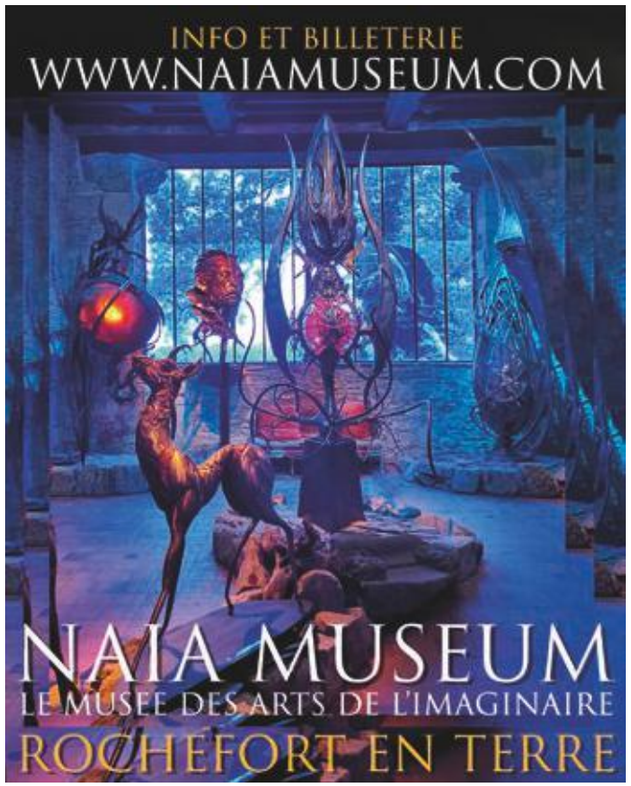
PRIX EN LIGNE

Afin de dépasser les frontières rennaises et permettre aux films en compétition de voyager à l'international, le public de Court Métrange en ligne vote pour ses films préférés. Les films lauréats seront accompagnés gratuitement pendant 1 an par Cinémads.

PRIX THE REVIEW

Court Métrange propose aux jeunes réalisateurs et cinéastes de 12 à 25 ans un concours de courts métrages insolites, étranges et fantastiques. La remise des prix se tient à la Maison Internationale de Rennes le samedi 25 septembre à 18h. Voir p. 15.

Le festival Court Métrange est classé catégorie 1 au Centre National de la Cinématographie et de l'image animée.







COURT MÉTRANGE
en ligne

Court Métrange défend et soutient depuis 17 ans ces « petits » films étranges et fantastiques, sombres ou délirants, sanglants ou féériques, maniéristes ou innovants. Mais le court métrage a souvent des difficultés à bénéficier d'une réelle diffusion qui va au-delà des festivals. En 2021, Court Métrange a donc décidé qu'il était temps d'ouvrir les frontières !

Vous êtes rennais mais vous avez raté l'une des séances Court Métrange ? Vous aimez le court métrage étrange et insolite mais habitez à l'autre bout de la planète ? Vous voulez revoir les courts métrages extraordinaires vus en salle ? Vous trouvez que Court Métrange c'est trop court ? Le festival a pensé à vous et lance « Court Métrange en ligne ».

Pendant 13 jours, sur le temps du festival, la chaîne Court Métrange vous permettra de voir et revoir la compétition officielle de l'édition 2021.

LE PRINCIPE ?

Soutenu par notre partenaire Spamflix, les séances en compétition atterrissent sur la chaîne Court Métrange 1h après leur diffusion en salle de cinéma à Rennes et les séances sont accessibles jusqu'au 10 octobre minuit.
En parallèle des séances, Court Métrange vous offre en ligne un contenu inédit de discussions et autres joyeusetés, bien entendu toujours sous les auspices du Diable et des démons.

DU 28 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE
WWW.SPAMFLIX.COM

SPAMFLIX
Cult Films on Demand

La compétition

SÉANCES
ON SATAN AU PIRE

À PARTIR DU MARDI
28 SEPTEMBRE - 22H
JUSQU'AU DIMANCHE
10 OCTOBRE -MINUIT

SÉANCES
Ô BAL DÉMASQUÉ
et **MOMMY BLUES**

À PARTIR DU MERCREDI
29 SEPTEMBRE - 22H30
JUSQU'AU DIMANCHE
10 OCTOBRE - MINUIT

SÉANCES
DRÔLES D'OISEAUX
et **LA GRANDE BOUFFE**

À PARTIR DU JEUDI
30 SEPTEMBRE - 22H30
JUSQU'AU DIMANCHE
10 OCTOBRE - MINUIT

SÉANCES
RENCONTRE D'UN AUTRE TYPE
et **HARD CORPS**

À PARTIR DU VENDREDI
1ER OCTOBRE - 22H30
JUSQU'AU DIMANCHE
10 OCTOBRE - MINUIT

SÉANCES
LE RÉEL MENT, RIXES EN TOUS GENRES
et **RÉCRÉ SANG DÉFONCE**

À PARTIR DU SAMEDI
2 OCTOBRE - 22H30
JUSQU'AU DIMANCHE
10 OCTOBRE - MINUIT

L'ensemble des séances en compétition Court Métrange sont la plateforme Spamflix du 4 au 10 octobre 2021.

Conformément aux droits de diffusion, le contenu des séances peut différer entre les projections en salle et la programmation en ligne.

En ligne, Court Métrange remet également des prix ! Le public est invité à voter pour son court métrage préféré après chaque séance. En votant, vous aurez également une chance de gagner des cadeaux !

Les bonus

Accès gratuit

VISITE FILMÉE DE L'EXPOSITION *LE DIABLE AU CORPS*

À la Maison Internationale de Rennes, Court Métrange vous invite, du 23 septembre au 3 octobre, à découvrir la fougue, la passion et les diableries de l'exposition « Le Diable au corps ». Avec des médiums comme le tatouage, la sculpture, ou encore l'estampe, les artistes de cette année font entrer en dialogues des œuvres peuplées d'une multitude d'entités corporelles. Qu'ils soient végétaux ou robotiques, décorés ou déformés, ces corps en mouvement s'animent, pour notre plus grand plaisir, d'une énergie surnaturelle qui ne demande qu'à être libérée. Voir p. 12.

RENCONTRE ENTRE PROGRAMMATEURS

Le court métrage fantastique, étrange et insolite dans les festivals internationaux (inédit).

Si Court Métrange offre la part belle au court métrage de genre, il est loin d'être le seul. Nos amis de la fédération européenne des festivals de films fantastiques s'affairent également tous les ans à rendre leurs lettres de noblesse à ces productions. Mais comment les courts métrages sont sélectionnés ? Quel est ce nouveau métier de programmateur ? Quelles sont les tendances observables dans la production actuelle ? Autant de questionnements qui sont mis sur la table lors de cette discussion transfrontalière.

Thibault Van De Werve
Bruxelles International Fantastic Film Festival

Célia Pouzet
Fantasia International Film festival (Montréal)

Sara Lopo - *MotelX*
Lisbon International Horror Film Festival

Cyrielle Dozières - *Court Métrange Festival International du court métrage fantastique, étrange et insolite (Rennes).*

LE DIABLE ET LES ENFERS DANS LA SÉRIE

Spoilers VS Court Métrange (inédit)

Si le Diable et ses démons ont largement possédé le grand écran, il s'avère qu'ils montrent aussi régulièrement leurs cornes dans la série. La production sérielle a en effet de quoi faire avec ses démons, Belzébuth et Lucifers en tous genres. Si bien que Court Métrange a invité Spoilers à un tour de table vidéo autour de la représentation du Diable, des enfers et des possessions dans le riche univers de la série. Attention, des divulgachâges sont possibles....

Spoilers est une association rennaise spécialisée dans la série SF et fantastique.

INTERVIEWS DES RÉALISATEURS EN COMPÉTITION (inédit)

En 2021, 54 films entrent en sélection officielle pour concourir aux différents prix Court Métrange. Mais qui sont celles et ceux derrière ces pépites ? Plusieurs réalisateurs se sont prêtés au jeu de l'interview filmée pour vous en dire plus sur leurs films et leurs parcours.

EXCLUSIVITÉ SÉRIE *HOSPICE ODYSSEY*

Grégoire Lemoine
Une coproduction Vivement Lundi !
et Girelle Production
En partenariat avec l'AFCA, France 3 Bretagne, TVR, Tébéo, TébéSud

Découvrez en exclusivité la série animée Hospice Odyssey, créée et réalisée par Grégoire Lemoine. Un *space opéra* gériatrique alliant comédie WTF et collages vintages. Produite par la société rennaise Vivement Lundi, vous découvrirez sur la chaîne Court Métrange quelques épisodes inédits en écho à la rencontre « Secret de fabrication », proposée à Rennes le samedi 2 octobre au cinéma Arvor. Voir p. 18.



INFOS PRATIQUES

Tarifs

Pack Festival - 10 séances : **25€** (2,50€ /séance)
Pack Fidélité - 5 séances : **15€** (3€ /séance)
Tarif 1 séance : **3,50€**

Quand la lecture d'une séance est lancée, la séance reste accessible avec le même billet pendant 72h.

Court Métrange sur la toile est également disponible via l'application Spamflix (iOS, Android, AirPlay et Chromecast).

COURT MÉTRANGE SUR LA TOILE ! WWW.SHADOWZ.FR

Au-delà du festival, retrouvez toute l'année une sélection du meilleur de Court Métrange sur la plateforme Shadowz, première plateforme française de Screaming. Des classiques indétrônables aux pépites méconnues, plongez avec nous dans le meilleur du cinéma de genre.



SPAMFLIX

FILMS CULTES EN STREAMING



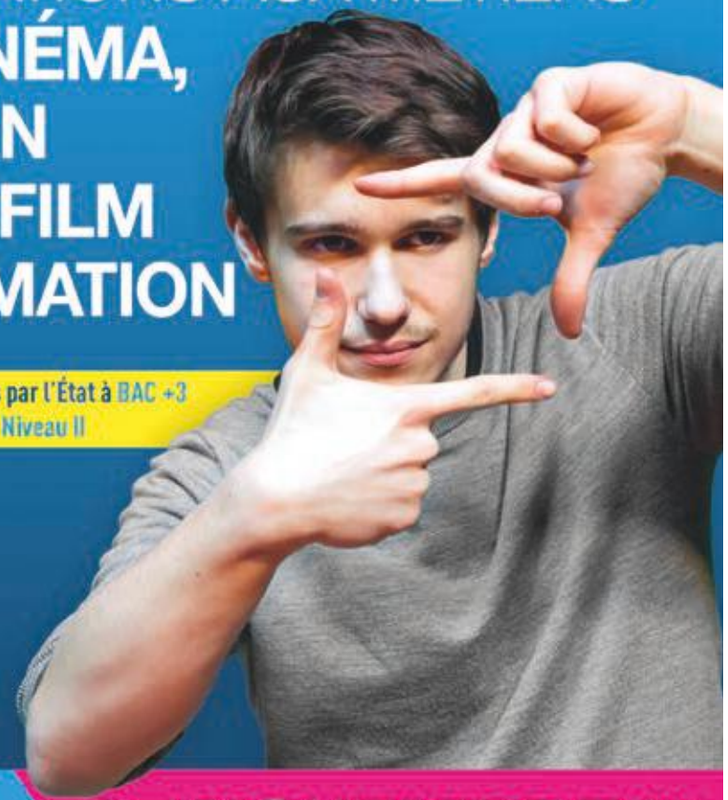
KELLY REICHARDT · ALEX COX · XAVIER SERON
VEIT HELMER · BERTRAND MANDICO · DENIS CÔTÉ
BENOÎT FORGEARD · MARCO DUTRA · JULIANA ROJAS
GYÖRGY PÁLFI · HITOSHI MATSUMOTO · JOEL POTRYKUS
et beaucoup d'autres

SPAMFLIX.COM

@spamflix

BRETAGNE ESRA
École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle

FORMATIONS AUX MÉTIERS DU **CINÉMA,** DU **SON** ET DU **FILM D'ANIMATION**



Formations certifiées par l'État à BAC +3
Titres certifiés RNCP Niveau II

JOURNÉE D'INFORMATION À RENNES
27 NOVEMBRE 10h 18h
▷ Réunions d'information à 11h et 15h ▷ Visites des studios

ADMISSION BAC + CONCOURS 3 ans d'études + 4e année optionnelle à New York

ESRA BRETAGNE : 1, rue Xavier Grall . 35 700 RENNES . 02 99 36 64 64

www.esra.edu

Enseignement supérieur technique privé

PARCOURS JEUNE PUBLIC
du 27 septembre au 1er octobre

Il n'y en a pas que pour les grands ! Les jeunes publics sont également particulièrement confrontés aux univers étranges tant au cinéma que dans la bande dessinée ou dans le jeu vidéo. Le festival les invite donc à un parcours complet de réflexion sur la création de l'image fantastique du 27 septembre au 1er octobre.

INTERROGER
LE CINÉMA FANTASTIQUE
LA SÉANCE BASSE COURT
DÈS 16 ANS



GIRL IN THE HALLWAY
Valerie Barnhart • 10'31 • 2019 • Canada

«Le petit chaperon rouge» donne des cauchemars à Jamie. Quinze ans après, la petite fille du couloir le hante toujours. Parce qu'il y a des petites filles qui ne reviennent jamais de la forêt. Et des histoires qui ne sont pas pour les enfants.



CHICKEN OF THE DEAD
Julien David • 09'56 • 2019 • France

Bernard Lepique est à la tête de «Quasi», une entreprise spécialisée dans la fabrication de poulets mi-bios, mi-antibiotiques. Lors du lancement de sa nouvelle gamme de poulets, tout ne se passe pas comme prévu...

BODYMAN
Ryan R. Browne, Nick Ciffone • 10'00 • 2019 • État-Unis

Dans un futur proche, lorsque les morts par armes à feu sont devenues un élément du quotidien, un travailleur, chargé du nettoyage des animaux tués sur la route, postule pour le poste nouvellement mandaté par le gouvernement fédéral de «bodyman».

À LA MODE
Jean Lecointre • 08'40 • 2020 • France

Dans un royaume tourmenté par des croyances ancestrales, une reine et ses sujets doivent se maintenir à la mode sous peine d'être dévorés par un monstre abominable: le Ridicule.

BAINNE
Jack Reynor • 17'52 • 2019 • Irlande

Pendant la dernière année de la Grande Famine en Irlande, un ouvrier agricole travaillant pour le propriétaire local a endurci son cœur contre ses compatriotes pour assurer sa propre survie. Mais lorsqu'il rencontre une femme fantôme qui vole du lait dans la grange du propriétaire, sa détermination est mise à l'épreuve et il est séduit par un voyage vers l'espoir.

UZI
Dina Velikovskaya • 07'35 • 2019 • Allemagne/Russie

Une jeune femme quitte la maison de ses parents pour découvrir le monde. Mais pour les parents, le monde , c'est elle.

INTERROGER
LE CINÉMA FANTASTIQUE
LA SÉANCE INTERCOURT
DÈS 11 ANS

KOEKOEK !
Jörgen Scholtens • 07'23 • 2019 • Pays-Bas

Toutes les heures, un homme qui vit à l'intérieur d'une horloge à coucou s'attache à son siège éjectable et tire à travers les portes de l'horloge pour crier «Coucou!», rappelant à la vieille dame de prendre ses médicaments.

THE SIDE EFFECT
Sandrine Cassidy • 05'12 • 2019 • État-Unis

Lorsqu'ils découvrent qu'une procédure de modification de l'ADN, visant à rendre leur fils plus intelligent, a entraîné un effet secondaire inattendu, deux parents en conflit doivent décider quoi faire de leur fils.

ARTIFICE
Judicaël Ceva, Adrien Douay • 03'40 • 2019 • France

Plongés dans leur récréation, deux enfants des rues se coursent sur les toits de leur magnifique ville du Moyen-Orient. Cependant un événement va venir perturber leurs jeux et changer leur perception de l'environnement.

UN CŒUR D'OR
Simon Filliot • 12'45 • 2020 • France

Pour son fils, une jeune mère pauvre est contrainte de vendre ses organes à une vieille femme malade. De la chair, contre de l'or. Peu à peu, la nécessité laisse place à l'appât du gain... En vendant son corps, c'est toute son identité qu'elle aliène.

PINKI
Spike Hyunsuk Kim • 10'54 • 2019 • Corée du Sud

Dans une ruelle, un monstre de ferraille se jette soudainement sur un homme. Une fille aux cheveux roses l'aide, mais leur avenir dépend du souvenir qu'il gardera d'elle.



REBOOTED
Michael Shanks • 12'43 • 2019 • Australie

Un squelette animé en stop motion, autrefois un formidable méchant du grand écran et maintenant un acteur en difficulté, prend des mesures drastiques lorsqu'il apprend que le film pour lequel il a été créé est en train d'être redémarré sans lui.



THE BEAUTY
Pascal Schelbli • 04'14 • 2019 • Allemagne

Et si le plastique pouvait être intégré à la vie marine? La belle mise en scène par Pascal Schelbli est un voyage poétique à travers des océans à la fois époustouflants et immondes. Découvrez un monde où les inquiétudes et les peurs se dissolvent dans les profondeurs mystérieuses de la mer bleue polluée.

HAND IN HAND
Ennio Ruschetti • 03'41 • 2019 • Suisse

Deux politiciens se serrent la main. La situation devient incontrôlable.

INTERROGER
LE CINÉMA FANTASTIQUE
LA SÉANCE COURT D'ÉCOLE
DÈS 7 ANS

SARKAN
Martin Smatana • 13'10 • 2019 • République Tchèque

Sarkan traite de la question de la mort, mais il le fait de manière simple, métaphorique et symbolique sur la relation entre le petit garçon et son grand-père.

MAESTRO
Illogic • 01'40 • 2019 • France

Au milieu d'une forêt, une troupe d'animaux sauvages se lance dans un opéra nocturne.



LE PLAFOND DE VERRE
François Revouy, Mathilde Fénétrier • 05'48 • 2019 • France

Janvier 2028, le troisième stade de l'effondrement de la Terre a commencé. La famine gagne la planète, les espèces animales et végétales ne sont plus présentes qu'en de rares territoires. Un endroit sécurisé a été créé pour accueillir les élites de chaque pays.

BADE DOCHARKHE SAVAR
Nazanin Sobhansarbandi • 06'00 • 2019 • Iran

Le jeune vent entre en possession d'un vélo. Il peut souffler plus vite grâce au vélo. Sans trop d'effort, il peut aller librement n'importe où et profiter de la balade. Surtout, c'est le seul vent en possession d'un tel véhicule. Cette liberté, associée à ce nouveau pouvoir, permet au jeune vent de tout faire...

AVANT CARD
Stella Reith • 05'06 • 2020 • Allemagne

Ernst est un personnage dessiné qui voyage dans l'univers étrange des cartes postales. Trouvera-t-il le bonheur ?

UN CAILLOU DANS LA CHAUSSURE
Eric Montchaud • 11'49 • 2020 • France

Un élève arrive dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, c'est une grenouille dans une classe de lapins.

JUST FOR THE RECORD
Vojin Vasovic • 07'01 • 2020 • Canada/Serbie

Dans un grenier abandonné, le robot dictaphone REC tente désespérément de se connecter avec un oiseau qui s'est posé sur la fenêtre. Il appuie sur son bouton de lecture pour parler mais est choqué par ce qui sort et fait fuir l'oiseau.



JOURNEY TO THE OTHER SIDE OF DREAM
Lera Nibiru • 04'03 • 2020 • Russie

Une petite fille tombe malade et plonge dans un rêve de bien-être, où elle essaie de se retrouver parmi des espaces fantastiques.

LES ATELIERS ET MASTER CLASSES
DÉCOUVRIR LES MÉTIERS DU CINÉMA

ATELIER
CINÉMA D'ANIMATION
Intervenant : Tristan Tréhin, diplômé en étude de cinéma d'animation, technicien d'animation, dessinateur, sculpteur.

Dans la culture populaire, l'animation est partout. Nous pouvons bien sûr penser au dessin animé lui-même et à la publicité, mais on la retrouve aussi dans le cinéma Hollywoodien et également dans les jeux vidéo. L'animation apparaît comme une notion évidente quant à la naissance d'univers fantastiques. Vous assisterez à une présentation de l'histoire de l'animation, de ses débuts jusqu'à nos jours, et de son application à travers les différents médias.

ATELIER
DOUBLAGE
Intervenant : David Haristoy, Cie Artefakt

Avec cet atelier, venez découvrir et comprendre les métiers liés à la création sonore au cinéma. Vous assisterez à une démonstration amusante et pédagogique dans le but d'enrichir la réflexion et de participer au doublage d'extraits choisis par des professionnels.

ATELIER
CRITIQUE DE FILM
Intervenant : Laurie Musset, journaliste volontaire, rédactrice, assistante de secrétariat de rédaction.

Laurie Musset propose d'explorer les différences rédactionnelles entre les médiums diffusant de la critique de film : radios, écrits, vidéos. Cette approche est complétée par une présentation interactive de la rédaction d'une critique et de l'explication du rôle de journaliste de cinéma.

ATELIER
EFFETS SPÉCIAUX
Intervenant : Cie Artefakt

Tromper l'œil, faire rêver, les techniques sont multiples et à pratiquer tout en s'amusant. Présentation interactive et explications sur le travail des effets spéciaux.

MASTER CLASS
CRÉATURES FANTASTIQUES DE LA LITTÉRATURE AU CINÉMA
Intervenant : Antoine Mottier, éditeur, traducteur et spécialiste de littérature fantastique.

Les créatures fantastiques sont nombreuses au cinéma et dans la culture populaire. Du vampire au zombie, de la créature de Frankeinstein au loup-garou en passant par le robot, leurs origines sont souvent liées à la littérature. Quelles sont leurs différentes représentations et que symbolisent-elles ?

MASTER CLASS
MUSIQUE DE FILM
Intervenant : David Lamaze, enseignant au Conservatoire de Rennes.

Présentation interactive du rôle de la musique dans le cinéma de genre : accompagne-t-elle le récit ou en est-elle partie intégrante ?

MASTER CLASS
ÉCRITURE DE SCÉNARIO
Intervenant : Hubert Blanchard, réalisateur, producteur et enseignant-chercheur.

Élément primordial de la construction d'un film, le scénario a un rôle très fort aussi bien concernant les lignes narratives d'une histoire que sa mise en images.

MASTER CLASS
LES MÉTIERS INCONNUS DU CINÉMA
Intervenant : Bérangère Pennec, assistante chargée de figuration.

Présentation des métiers méconnus du cinéma et de l'apparition de nouveaux métiers liés aux crises sociales, sanitaires et technologiques.

MASTER CLASS
MAQUILLAGE FX
Intervenant : Tifène Bedouet, conseillère en image, maquilleuse professionnelle.

Quel est le métier de maquilleuse, coiffeuse et maquilleuse/coiffeuse FX ? Quels sont les effets spéciaux, et comment ils sont faits ?

ANIMATIONS ET VISITES GUIDÉES
DÉCOUVRIR D'AUTRES CHAMPS DE LA CRÉATION

Visites de l'exposition
> *LE DIABLE AU CORPS* (voir p. 12)

Visites
> *ÉTRANGEMENT BREIZH* (voir p. 13)

LES CONCOURS
DEVENIR ACTEUR DU CINÉMA FANTASTIQUE

THE REVIEW

Le festival Court Métrange propose aux jeunes réalisateurs.trices de 12 à 25 ans un concours de courts métrages insolites, étranges et fantastiques.

The Review offre une fenêtre de diffusion à tous les jeunes talents et leur propose d'y participer en s'inscrivant à l'une des trois catégories suivantes :

> Compétition HomeMade
> Compétition Vocation
> Compétition #MicroMétrange

CINÉTUBE

Ce concours s'adresse aux jeunes ayant participé au Parcours Jeune Public du Festival ou ayant vu les séances best-of du programme Métrange Nomade.

Le principe : exprimer un point de vue critique sur le film de son choix par le biais d'une vidéo façon *youtubeurs* (mini sketch, « tuto » etc.) qui sera publiée sur *YouTube*, lui donnant ainsi une large diffusion. La participation à CinéTube peut être encadrée par des intervenants Court Métrange sur l'analyse de film.

CRITIQUE SUR COURT

Ce concours permet à tous les enseignants de lettres et de langues vivantes d'inviter leurs élèves à rédiger une critique de film dans la langue enseignée, en s'appuyant principalement sur le travail mené en classe.

Critique sur court est accessible aux jeunes ayant participé au Parcours Jeune Public du Festival ou ayant vu les séances best-of du programme Métrange Nomade.

L'ÉQUIPE Court Métrange

PRÉSIDENT ET COFONDATEUR DE L'ASSOCIATION
Steven Pravong

COFONDATRICE DE L'ASSOCIATION
Hélène Pravong

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Cyrielle Dozières

COORDINATEUR DES ACTIONS CULTURELLES
PARCOURS JEUNE PUBLIC ET MÉTRANGE NOMADE
Benoit Chrétien

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Steven Pravong, Christine Leconte Simonnet, Caroline Seillé, Kevin Picard, Jacques Fretel, Benji Leblay, Antoine Mottier, Mone Hellec-Le Beller

PROGRAMMATION COMPÉTITION
Steven Pravong, Cyrielle Dozières, Arnaud Pouchin, Quentin Le Bouluach, Antoine Mottier, Émilie Cenac, Anne-Claire Guéguin, Maëva Blandin, Nathalie Georges Quentin Lemoine, Nicolas Conné, Ronan Menard, Johann San Roman

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC
Christine Leconte Simonnet, Sébastien Agasse, Mone Hellec-Le Beller, Jacques Fretel, Nicolas Fréour, Marion Besnard, Jérémie Siffrédi, Océane Foucher, Tuyêt Nguyen, Tristan Tréhin

PARCOURS MÉTRANGE
EXPOSITIONS
Suzon Loncle, Arthur Milleville, Clément Dagorn et Naïa Museum

PARCOURS MÉTRANGE
CONFÉRENCES ET RENCONTRES
Antoine Mottier, Mone Hellec-Le Beller, Nathalie Georges, Quentin Le Bouluach, Anne-Claire Guéguin, Camille Ferrero

COURT MÉTRANGE EN LIGNE
Steven Pravong, Quentin Le Bouluach, Marius Bouvier, Anne-Claire Guéguin

VILLAGE MÉTRANGE
RÉGIE GÉNÉRALE
Raphaël Parat, Kevin Picard, Jérémy Nicot
Stagiaires de l'école Prisme
TECHNICIENNE LUMIÈRE Hélène Kudla
CONSULTANT SÉCURITÉ Philippe Bouin
CONSULTANT ÉLECTRICITÉ Marc Clavel

LOGISTIQUE INVITÉS ET COACH DU JURY
Benoît Meudec

ACCRÉDITATIONS PROFESSIONNELLES
Anne-Claire Guéguin

ACCUEIL DES RÉALISATEURS
Quentin Le Bouluach

RÉGIE COPIE
Flora Van Der Gucht, Christophe Raclet, Steven Pravong, Quentin Le Bouluach, Maëva Blandin

TRADUCTION DES FILMS, ADAPTATION ET SOUS TITRAGES
Mone Hellec-Le Beller, Maylis Dozieres, Suzon Loncle

PROJECTIONNISTES
Christophe Raclet, le personnel du Gaumont, le personnel de L'Arvor

SOUS TITRAGE EN SALLE
Gaëtan Chantepie

COMMUNITY MANAGER
Gurval Le Garlantezec

ATTACHÉE DE PRESSE
Géraldine Cance

PARTENARIATS, SPONSORS ET ACCUEIL
Caroline Seillé

TRADUCTION
Krista Schmidtke

CONCEPTION GRAPHIQUE
Studio Kerozen
Arthur Milleville

WEBMASTER
Jonathan San José

RÉALISATION BANDE ANNONCE DU FESTIVAL
Steven Pravong

MUSIQUE BANDE ANNONCE DU FESTIVAL
Cyril Planchon

PRÉSENTATION DES SÉANCES
Steven Pravong, Benjamin Leblay

RESPONSABLE BÉNÉVOLES
Kevin Picard

SERVICE CIVIQUE
Roxane Donias

STAGE
Charlotte Duval



LE FESTIVAL COURT MÉTRANGE
remercie ses partenaires

INSTITUTIONNELS

rennes.fr VIVRE EN INTELLIGENCE
Ille & Vilaine LE DÉPARTEMENT
Région BRETAGNE
CNC centre national du cinéma et de l'image animée
SNCF fondation

ARTISTIQUES

Gaumont Rennes
cinéma d'art et essai Arvor
Méliès d'or European Fantastic Film Festivals Federation
films en bretagne
L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE
mjr Maison internationale de Rennes
CRR Conservatoire de Rennes
Musée de Bretagne
Les Champs Libres
Fantasia
LE CAFÉ des allumés des livres
NAÏA MUSEUM
MOTELX
BIFFF
COMPTOIR DU DOC
vivement lundi !
UNIVERSITÉ RENNES 2
ZAN ZAN
afca association française du cinéma d'animation
Cie ArteFakt
CINÉMA LE GRISKEL
SPOILERS
Vitrine en Cours
fête du cinéma d'animation
Librairie LE FAILLER
SPAMFLIX
SHADOWZ LA PREMIÈRE PLATEFORME DE SCREENING

ASSOCIATION UNIS VERS 7 ARRIVÉ • FESTIVAL COURT MÉTRANGE
32 RUE DE LA MARBAUDAIS • 35700 RENNES • COURTMETRANGE@GMAIL.COM
www.courtmetrange.eu

MÉDIAS

MadMovies
francetélévisions
CINE35.com
UNIDIVERS
TVR Rennes 35
Bref

PRIVÉS

Dynamixyz
nomades PRODUCTIONS
édicolor éditeur de couleurs
CLAP services
CINEMADS
KEROZEN IMAGES DE COMMUNICATION
ARWESTUD-FILMS
PIXELS VIDÉO SERVICES
BRETAGNE ESRA
CREATIVE SEEDS
L'univers du manga JAPANIM
LE MESSAGEUR
Parc de Préhistoire de Bretagne
SPACE laser
PRISME
XTREMVENT
Irish Pub The Shamrock
MÉTRO BUS HANDISTAR VÉLO COVOITURAGE STAR
Tilène B.

COURT MÉTRANGE REMERCIE CHALEUREUSEMENT L'ENSEMBLE DU PERSONNEL DU CINÉMA GAUMONT POUR SON ACCUEIL, SES PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN, SES ADHÉRENTS ET BÉNÉVOLES POUR LEUR INVESTISSEMENT SANS LIMITE **ET SURTOUT LES SPECTATEURS !**

LE N°1 DU CINÉMA DE GENRE



TOUS LES MOIS EN KIOSQUES